# Årsberetning

2017/2018




RUNGSTED
**PRIVATE REALSKOLE**

# Årsberetning
## 2017/2018

## Indhold


**Indholdsfortegnelse** 3

**Miniforskolen** 6
**SFO** 8
**Første skoledag** 16
**Højtlæsning i Miniforskolen** 17
**Nytårskur** 18
**100 dages fest** 18
**Læsedag i 1. klasse** 19
**Lejrtur til Bornholm** 20
**Skolerejse til Frankrig** 21

**Danskhed** 22

**Markedsdag 2018** 24
**Trivselspolitik** 28
**Skolehaverne på RpR** 30
**Digital dannelse** 32
**Gadens stemmer** 33
**Jesper Wung-Sung** 34
**Cambridge English** 35
**Kor** 36
**Graphic Novels** 36
**Bridge som valgfag** 37

**En heltesaga om os alle** 38

**Translokation** 40
**Årsafslutning** 42
**Novemberuge** 44
**Juleindledning** 52
**Fastelavn** 54

**Gallafest** 58
**Sidste skoledag** 62

**Pædagogisk redegørelse** 64

**Bestyrelse** 69
**Personale** 70
**Timefordelingsplan** 78
**Kontaktoplysninger** 79
**Betalingsregler** 80
**Skolepenge** 80
**Miniforskolen** 80
**SFO** 80
**Friplads** 81
**Depositum** 81
**Feriekalender** 81
**Skolestart** 81
**Ringetider** 81
**Online tilmelding** 81

**Livets veje** 82

**Årsafslutning** 84
**Oversigtskort** 85
**Redaktion** 86






# *God fornøjelse med Årsberetningen 17/18 og rigtig god sommer*

*Mange hilsener fra*
*Redaktionen*



# Miniforskole
# 2017-18

***Miniforskole-teamet***

Første skoledag – Den er altid spændende for både børn, forældre og personale. Men første skoledag i 2017 var alligevel helt speciel, da det var første gang, vi som Miniforskole og Forskole skulle modtage børnene i det nye indskolingshus. Før sommerferien var det ØnskeØen, der hyggede sig i alle lokalerne, men vi byttede huse, og ØnskeØen er nu blevet til ØnskeBorgen og Skattekisten.

At Miniforskolen og Forskolen er samlet under samme tag, er en kæmpe gevinst for alle, der bruger huset. Børnene lærer hurtigere hinanden at kende, de leger på samme legeplads i frikvarteret og lærer hinanden at kende om eftermiddagen, hvor Indskolingshuset fungerer som MiniSFO (MiniØen) for begge årgange.

De første to år af børnenes skolegang er det de samme fysiske rammer og de samme voksne, som børn og forældre møder i dagligdagen. Det er et godt udgangspunkt at starte skolelivet med en tryg base, hvor vi hurtigt lærer hinanden at kende, og det er forhåbentlig med til, at danne grobund for et endnu mere positivt og konstruktivt samarbejde mellem skole og hjem.

I januar 2018 blev Kurt ansat som daglig leder i Indskolingshuset. Det betyder, at den daglige leder er til stede i huset i hverdagen og således har et godt indblik i børnenes dagligdag i både Miniforskolen, Forskolen samt MiniØen.

Personalegruppen i Indskolingshuset har fået et mere dybdegående samarbejde, da vi har mulighed for dagligt, at kunne sparre med hinanden om de enkelte børns udfordringer og styrker. Ligeledes kan vi lave fælles projekter/indsatser, så vi sammen kan udvikle børnenes skoleparathed.

At gøre børnene skoleparate, er blandt andet, at kunne udsætte egne behov og begå sig i et større fællesskab, det arbejder vi rigtig meget for i Miniforskolen og i Indskolingshuset. Siden vinterferien har vi derfor samarbejdet med jer forældre om fire fokuspunkter, som skal træne børnenes færdigheder i at kunne:

- Modtage og udføre en kollektiv besked.
- Række hånden op.
- Kun rejse sig fra sin plads, når fået lov.
- Vente på tur.

At kunne gebærde sig i et større fællesskab er meget essentielt for børnenes skolegang. Hjemme i familien betyder det knap så meget, hvis lille Ole bliver optaget af noget legetøj, i stedet for at tage overtøj på og komme ud af døren. Hvis lille Lise afbryder storesøsters fortælling af oplevelser. Eller hvis lille Kaj rejser sig fra middagsbordet efter 5 minutter, fordi han er færdig med at spise.

I en skolegruppe er det meget forstyrrende, når lille Ole, Lise og Kaj, samt otte andre børn, har deres egen dagsorden for, hvad de har lyst til lige nu og her. Her er det altafgørende, at børnene kan behovsudsætte og hurtigt lærer at forstå vigtigheden af de fælles rammer og regler i fællesskabet og kan følge de daglige rutiner.

Derfor har vi i år, i samarbejde med jer forældre, gjort en særlig indsats for, at børnene har fået øvet sig ekstra meget i ovenstående færdigheder. Og vi oplever, at samarbejdet har båret frugt. Tak for det!





”Skoleparathedstræningen” er ikke ”kæft, trit og retning”, men selvfølgelig nøje planlagt og tilrettelagt med en masse aktiviteter, temaer og emner som skal gøre det sjovt og spændende for børnene.

Vi har blandt andet været rundt om emner som miljø og genbrug, Danmark, cirkus, rim & remser, bogstaver, spirer, bondegårdstur samt højtidernes traditioner.

Det skal være sjovt for børnene at gå i skole og lære nyt om deres verden, dyrene, naturen, deres kammerater og ikke mindst dem selv og deres indvirkning på deres omgivelser. Jeres børn har været nysgerrige og ivrige efter at lære nyt. De har udviklet sig fra at være børnehavebørn, der var “lukket inde” bag hegn og døre med to håndtag, til at være små ansvarsfulde mennesker, der selv kan løbe over på legepladsen, selv kan lægge sin mad og drikke på plads samt selv sørge for at have styr på sine ting (næsten da). Det er altså noget af en udvikling, som jeres seje børn har gennemgået dette skoleår!

Når skoleåret slutter, vil vi normalt have sagt en masse farvel’er, men fordi alle børnene kommer tilbage til Indskolingshuset efter sommerferien, har vi i år fået sagt en masse på gensyn’er. Det er et privilegie, at få lov at følge jeres skønne børn på tæt hold endnu et år.

Tak for samarbejdet i år og på gensyn næste år.
God sommerferie fra miniteamet.



# SFO ØnskeØen

***Otto Fiala Christensen***

## *”Året der gak, 2017/18 tak”*
## *– Oda og Roberts fortælling om livet i SFO*

Oda og Robert går på ØnskeØen, når de har fri fra skole
Her lærer de en masse og bygger huler af borde og stole
De leger med hinanden og med deres mange venner
Og lærer at blive vrede uden at skære tænder

Oda er lidt trist, for hun vil så gerne lære at sjippe
Robert spotter nogle store piger, der er ret så hippe
De store piger hjælper Oda med at styre den vilde snor
Og inden dagen er omme, sjipper Oda som den bedste på jord



Robert elsker Junglen, hvor der laves mad over bål og røg
Han elsker dog ikke at rydde op, det synes han er noget møg
Men han gør det som regel uden de store protester
For han får ros og de voksne kalder ham ”En Mester”

I Junglen snitter Oda træmænd, som også skal slibes og pudses
Og kommer fingrene i vejen skal der pives og nusses
Oda kommer i tanke om, hvordan det gik hendes faster
Hun blev engang viklet totalt ind i plaster

Oda og Robert har bagt boller og har hænder og hoved fyldt med mel
Deres venner står i kø og venter i evigheder, det keder dem en del
Der serveres også frugt og grønt i mundrette bidder, hvor livet er skønt
De putter rester i skraldespanden, pøj hvor den lugter og føj for en dunst
”Når vi er færdige med det her, skal vi i Paletten og lave kunst”

I Skattekisten gemmer ØnskeØen sine største juveler
Her er børnene så store, at de går med bukser uden seler
Oda er på besøg og ser børn, der rydder op og fejer med en kost
Robert står og kigger på store børn, som hygger og spiller ost

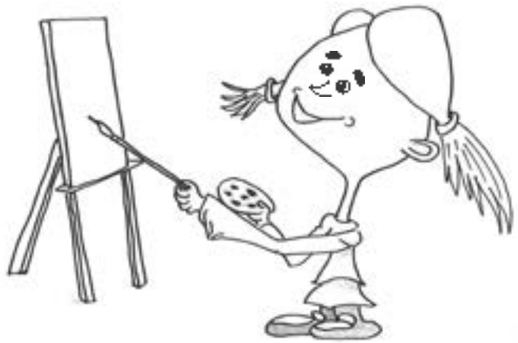




Oda og Robert synes indimellem de voksne er nogle tosser
Så de søger tilflugt i Riddersalen og
bygger verdens største tårn af klodser
Men heldigvis synes de også, at de voksne er søde og rare
I sådan en grad, at de nok også morgendagen skal klare

Oda kommer stolt springende og råber:
"Se jeg har selv bundet mine sko"
De voksne smiler og roser Oda og tænker:
"så kan vi måske få noget ro"
Robert har været i Junglen og lært sig kunsten at høvle
Imidlertid har han store kvaler med at finde sin anden støvle

Fantasy Cup er den bedste turnering drengene ved
Så Robert og hans venner kæmper for at få alle med
Turneringen varer en uge og er for drenge og piger
De som ikke er med de hepper, hujer, råber og skriger









# *"Intet er i forstanden, som ikke først har været i sanserne"*

– sagde Aristoteles for 2500 år siden. Det er stadig aktuelt, for hvordan kan vi forstå noget vi ikke har følt, sanset og mærket?

I Tårnet i Ønskeborgen er der højt til loftet. I kreaværkstedet tror vi på at æstetisk sansning og kreativ skabelse er vigtige faktorer i børns udvikling, og vi tror på at leg, øvelse i æstetik og kreativitet er en væsentlig del af pædagogisk praksis. I værkstedet er der er ro og plads til fordybelse, til at mærke og sanse og selv erkende og erfare hvad æstetik og kreativitet er og kan.

Og det er børnene på ØnskeØen heldigvis rigtig gode til. De bruger alle sanser og fremstiller de mest fantastiske produkter i de skønneste processer, vi limer, maler, konstruerer, bruger vilde farver, skøre materialer og øver os i at skabe og opleve. Et lille eksempel:

Felix vil gerne male, og jeg forklarer, at han skal prøve at male et billede af hvordan han forestiller sig der er i junglen. Jeg siger at han skal prøve at mærke hvordan han synes der er i junglen, hvordan der lyder, hvilke farver der er mm. Felix tænker lidt og kigger på de billeder af jungler jeg har printet ud, hvorpå han kigger på mig og svarer: "Det er som at sidde i en slags grotte, med sjove hviskelyde og at der er blåt og grønt over det hele…og der er varmt…og må der også godt være dyr?…"

Og så bliver jeg SÅ glad, for Felix er i junglen i sin fantasi, i hans forestilling giver han den liv, han begynder at skabe og sanse allerede inden han får farver og papir i hånden, og har allerede inden han går i gang fået skabt betydning for det han skal igang med. Han bruger det æstetiske formsprog og bekræfter mig i at æstetik godt kan være en dyd vi bør stræbe efter.

***Lise Munksgård***



Oda og hendes venner elsker at danse til musik
De lærer at klappe i takt og give hoften et vrik
Robert og drengene synes det er pinligt at danse fjollet rundt
Så de mener det må  være noget, der kun er pigerne forundt

Imens Oda og hendes venner dansede polka og bajads
Sukkede de voksne efter noget mere plads
Der manglede rum til de mange små Minipus
Så ØsnkeØen blev forvandlet til et Indskolings hus

I Indskolingshuset var hverdagen nærmest som en fest
Oda holdt meget af at komme der og ofte som gæst
Men der manglede noget og vi ledte alle steder
Og som i et eventyr endte det med at vi fandt en leder

Hver morgen startede nu med guitarklang og børnesang
Oda og Robert huskede tydeligt hvordan det var dengang
Dengang i børnehaven kunne de leve livet som natteravne
Nu skulle de tidligt op og lære de mange nye navne









Oda så Robert gå til vandkamp iført pistol og maske
Og tænkte han så dejlig og sej ud, uden sin taske
Vandkampen var med slanger, pistoler og vand i en balje
Og rundt om det hele stod der voksne mænd uden talje

Børnene fra nulte skulle lære ØnskeBorgens skik
Så i mindre hold blev de sendt i praktik
Her lærte de den store forskel på ude og inde
Med magnettavler og billeder,
så man sine venner ku finde

Oda  og Robert elskede af at gå i ØnskeBorgen
Der har man placeret Tårnet foroven
Robert havde klædt sig i kjole, og Oda med kasketten
De grinede og malede billeder af hinanden i Paletten

Oda og Robert elsker store iskager og livet
Og de har lært, at de ikke tage hinanden for givet
De glæder sig til sommerferien og til
gensynet med deres klasse
Og til hygge med vennerne og til på hinanden at passe

Oda og Robert har også lært, at året går i ring
Og er trygge og rolige med de mange forskellige ting
Det bedste er de voksne, der fylder dem med glæde og med ro
Indskolingshuset og ØnskeØen er bare
verdens bedste SFO



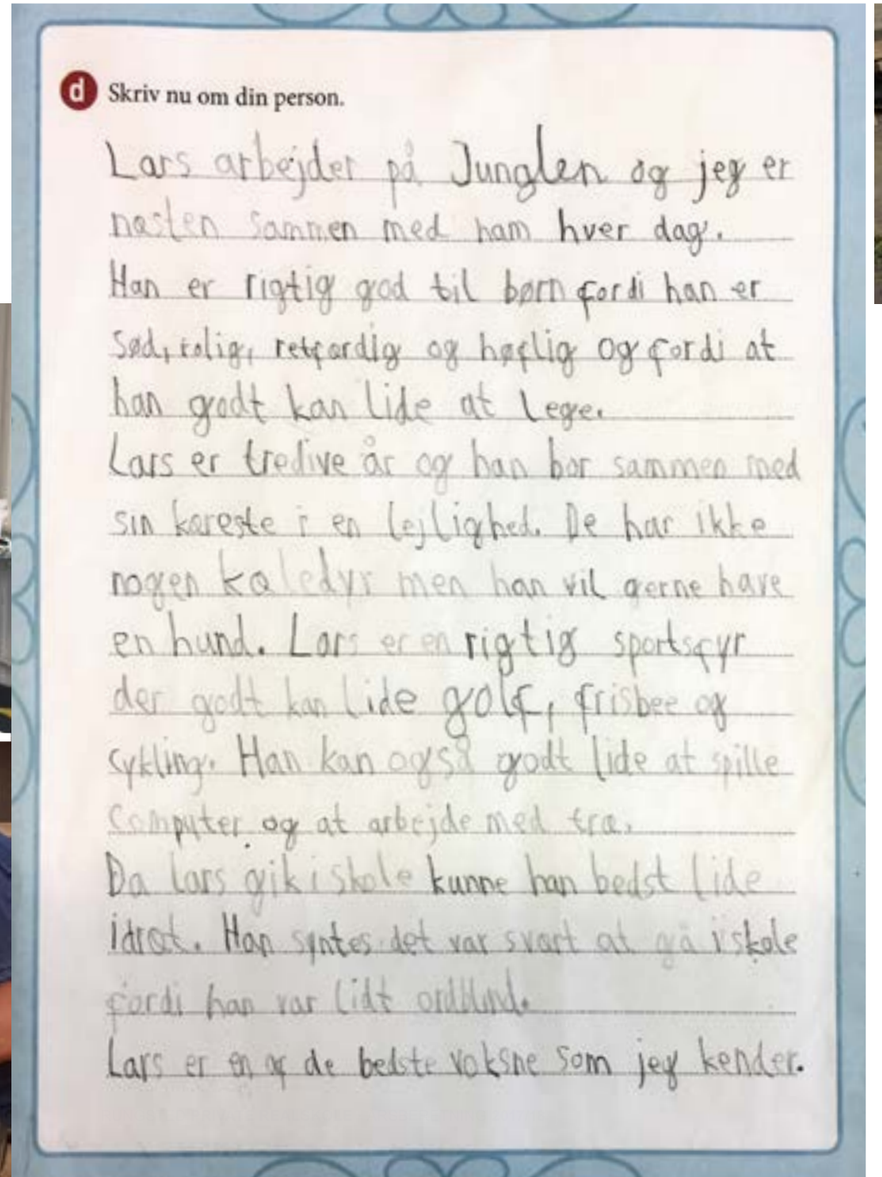















*”Fortæl om en person, der betyder meget for dig”*

***Skoleopgave af***
***August Toft Nielsen 2.x***

# **Første** skoledag

***10. august 2017***



*Fsk. v*



*Fsk. x*



*Fsk. y*



*1. v*



*1. x*



*1. y*






# **Højtlæsning** i Miniforskolen

***Karoline Thorning Wenck og***
***Victoria De Malona Eriksen 2.y***

Vi startede med at få læst bogen højt sidste år, da vi gik 1. klasse. Vi fik en "Axel elsker biler" med hjem og øvede på den.

Nu går vi i 2. klasse. I år fylder "Axel elsker biler" 10 år, og bogen er kommet i en flot guldudgave. Vi fik et til to vers hver, som vi skulle øve os på derhjemme. Vi har læst og læst.

Da vi var blevet rigtig gode til at læse den højt, var vi på besøg i Miniforskolen, hvor vi skulle læse for de små elever. Karoline skulle præsentere bogen. Bagefter var vi helt rolige. For der var nogle der havde sceneskræk, men det gik heldigvis over. Miniforskolen var meget gode til at lytte og sidde stille.

Vi har lavet en video på iMovie, hvor Karoline var hjælpelærer. Det var sjovt og hyggeligt. Vi synes, "Axel elsker biler" er rigtig god.



# **Nytårs**kur

***Caroline Tegllund Blaabjerg 1.x***

Lige efter nytår lavede vi en foldebog om nytår, og inde i bogen skulle vi skrive om vores juleferie, og hvad vi ønskede os for det nye år. Der var nogen, der ønskede sig mere tid sammen med deres familie, og andre der gerne ville lege mere sammen med deres søskende.

Efter vi havde lavet vores foldebøger, hvor vi havde tegnet fyrværkeri på forsiden, skulle vi gå rundt mellem hinanden og skåle i børnechampagne og ønske hinanden godt nytår.









# 100 dages fest

***Ferdinand Kudibal Glud 1.x***

Siden vi startede i 1. klasse efter sommerferien har vi talt vores skoledage. I januar nåede vi til skoledag nummer 100. Det fejrede vi med en fælles fest for alle 1. klasser.

Vi skrev alle på hjerter om, hvorfor det er sjovt at gå i 1. klasse. Alle hjerterne blev samlet og hang ude på gangen. Vi skulle også lave et billede, der skulle ligne os selv som 100-årig. De blev ret sjove.

Alle 1. klasserne var 2 timer i hallen, hvor vi lavede en masse øvelser, hvor vi skulle tælle til 100. Det var sjovt, at være så mange sammen.

Vi sluttede dagen af med en kæmpe fælles frokost i kantinen, hvor vi spiste sammen. Alle elever i første klasse skulle have en ret med til en stor fælles frokost, hvor der var 100 stykker kage, 100 pølsehorn, 100 kyllingelår o.s.v. Vi var så mange børn, og det var hyggeligt at spise sammen, det var som at spise sammen med hele ens familie, og så var det bare alle 1. klasserne.




# **Læsedag** i 1. klasse

***Anna Gheysen og Roberta Heeschen-Ollendorff 1.x***

Onsdag d. 7/2 havde vi "læsedag" i 1.x. Vi tog puder, tæpper og bamser med hjemmefra, da vi måtte ligge på gulvet og læse. Vi havde 4 timer sammen med Mette. Forskellige børn fra klassen havde frugt, boller og kage med til klassen. Vi hyggede os hele dagen og fik læst rigtig meget. Mette læste også højt for os fra forskellige bøger, så vi indimellem kun skulle lytte.

Der var nogle fra klassen, der havde glemt en bamse, men vi delte ikke bamser, det blev for meget. Men vi delte tæpper med dem, der havde glemt.

Der var rigtig mange bøger i klassen, som vi kunne vælge at læse i. Det var en hyggelig dag, og vi vil gerne have læsedag igen.



# Lejrtur til **Bornholm**

***Carolina van den Tempel og Agnes Bille Raunholt Eismark 5.v***

Vi har været på Bornholm, og vi vil gerne fortælle om nogle af højdepunkterne. Onsdag var en rigtig dejlig dag, fordi vi startede godt ud om morgenen med morgenmad på vandrehjemmet. Herefter hyggede vi på værelserne, inden vi tog afsted til den bedste tur til klatreparken. Her havde vi det super sjovt og fik klatret en hel del. Selv nogle af lærerne var oppe at klatre på nogle af de meget høje baner.

Da vi havde været der fra kl 09:30 til 14:00, var vi super trætte, så vi skulle hjem og hygge og være mere aktive. Vi spillede fodbold og blandede Svanekebolsjer i den lokale slikbutik. Nogle gange efter vi havde været på tur, måtte vi nemlig gå ned til selve Svaneke by, som lå rigtigt tæt på vandrehjemmet, hvor vi boede. Det hyggede vi os en hel del med. Vi syntes, at det var rimelig fedt, at vi måtte gå ned til fodboldbanen, og lege i regnvejret, som de tossehoveder vi er.

Da vi var kommet hjem og havde slappet af, skulle vi spise. Vi spiste flæskesteg, kartofler, rødkål og sovs. Efter aftensmaden gik vi så igen hen til fodboldbanen, hvor vi spillede fodbold og legede på nogle stativer. Samtidig med at vi spillede fodbold, fik nogle af os slik. Senere hen på aftenen skulle vi tilbage og skrive logbog. Da vi ligeså småt begyndte at blive trætte skulle vi i seng og ligge, indtil lærerne kom og sagde godnat. Så lå vi indtil sen aften og grinte mega meget, og bare nød at vi var alene med vores klasse, og derfor kunne holde en pause fra skole og forældre.

På hvert værelse lå vi 3-5 personer, og vi sov alle sammen i køjesenge. Vi lå i sengene og spiste vildt meget slik. Det har vist været noget af et slikmekka for os, og hvis vores forældre havde set det, havde de fået det STØRSTE chok nogensinde. Men vi havde det sjovt, og vi grinte hele tiden på grund af al den slik, vi proppede i os selv. Det var pænt meget, der kom ned i mavsen på sådan en lille tur. Vi havde nok spist så meget slik tilsammen, at vi ville flække over på midten.

Dagene gik så hurtigt, og da vi skulle hjem efter en helt fantastisk uge, havde vi prøvet at være i Svaneke by, klatrepark, set Rokkestenen og meget mere. Vi er sikre på, at hvis vi spurgte hver enkelt elev ville de også sige, at det var en helt fantastisk lejrtur. Vi glæder os til næste lejrtur i 7. klasse.

Tusind tak til Marianne og Tobias for en lejrtur vi aldrig vil glemme.







# Skolerejse til **Frankrig**

***Jasmin Torreck Ingvardsen 9.v***

## *Sørøvere, middelaldermunke og marineinfanterister – 9.v på skolerejse til Bretagne*

Luften var kold, og sensommeren hang tungt i luften som tåge. På den ellers stille søndag, stod 23 elever og to lærere klar foran bussen, som hostede dybt. Alle trippede vi spændte, og forventningsfulde vinkede vi farvel til forældre og til Danmark.

Søndagen blev én lang køretur. Der blev snakket, og vi havde fået adskille poser med hjemmebagte boller med. Chipsposer blev åbnet og skyllet ned med juicebrikker fra vores fælles maddepot. Hele vejen ned igennem Europa blev ufattelige mængder slik hevet op fra rygsække, godt gemt væk under de sunde æbler.

Da vi vågnede i bussen mandag morgen, var landskabet et andet, og vejskiltene pegede mod Paris. Lidt over 12 parkerede bussen uden for vores hostel, som lå med udsigt til havet. Vi var i den lille havneby Saint Malô i Bretagne. Hastigt blev kufferter kastet ned fra bussen, og vi løb ind for at klæde om til shorts og t-shirt. Inden lærerne havde set sig om, var vi alle på vej mod stranden, hvor vi kastede os i de store blå bølger, mens lærerne råbte "Pas på tidevandet" inde fra vandkanten. Vi badede og spillede rundbold på stranden, solen skinnede, luften var varm, og vores lærere fandt hurtigt ud af, at legen i vandet var lige som den skulle være.

Tirsdag havde lærerne planlagt stramt. Tidligt om morgenen sad vi i bussen igen på vej mod øen Mont Saint Michel. En lille by ude midt i vandet, for enden af en bro, som engang imellem bliver oversvømmet af tidevandet, som gennem tiderne har slugt både pilgrimme og soldater. På toppen af det bjerg, som øen er, lå et kloster. Store statuer og smuk arkitektur viste sig på magisk vis for os. Vi blev vist rundt i klosteret, og spiste muslinger og østers på de små restauranter helt ud mod vandet. Om eftermiddagen ventede en naturguide på os ved indgangen til klosteret. Vi var iklædt shorts og bare tæer, og inden vi vidste af det, havde guiden ført os ud i en vandring på havets bund. Uret tikkede langsomt mod tidevand, og da vi pludselig stod foran et område med kviksand og guiden instruerede os i, hvordan man kommer fri af sådan noget, var vores klasselærer hvid i hovedet af skræk og prøvede at overbevise guiden om, at det var bedst at vende om. Den potentielle katastrofe lå lige for, men vi kom igennem og kan nu sige, at vi har hoppet i kviksand og i bogstavelig forstand har stået i det helt til midt på lårene.

Onsdag stod den på historie. Klassen skulle besøge den Amerikanske Kirkegård ved invasionskysten. Vi gik mellem de mange hvide kors, som flot pegede mod den grå himmel, og de fyldte skyer slap nærmest symbolsk vandet løs, og det samme gjorde flere af vores øjne. Og Bayeuxtapetet. Det tæppe havde vores klasselærer, Anne Sofie, snakket meget begejstret om. Og vi elever var lidt skeptiske. For kunne det nu virkelig være så flot. Men smukt var det. En tidslinje, der fortalte en vigtig historie om slaget ved Hastings for os.

Torsdag blev sidste dag, inden bussen igen drejede mod Danmark. Der var rundtur i Saint Malô – en gammel sørøverby. Anne Sofie havde selvfølgelig fået en guide til at komme. Der var bare et lille problem. Han var franskmand og nægtede at tale engelsk. Så klasselæreren måtte på arbejde og oversætte hele molevitten for os. Og vi grinede – også når Anne Sofie ikke kunne oversætte det sjove, men bare bad os grine på kommando! Så blev vi sluppet løs i den lille by. Nogle spiste og andre shoppede, hvor det var muligt, nogle spiste is og andre kiggede på den store mur, som omkredsede den lille by. Da det blev aften, og mørket faldt på, steg vi igen på bussen, der denne gang vendte stik nord.

Forældrene stod med brede smil og hilste på klassen, da bussen prustende trak sig ind over kantstenen fredag eftermiddag. Glade, men trætte efter en lang tur, løb eleverne forældrene i møde, takkede farvel og forlod stedet, som også havde været begyndelsen på en fantastisk rejse til Bretagne.



# **Dansk**hed

***Anna Videbæk Smith 9.x***

En lun septemberaften sidder vi alle foran fjernsynet. Min far, der har armen om min mor, sidder i den ene sofa. I den anden sofa sidder jeg i skrædderstilling med en bog på mit skød. Sidst er der min bror, der sidder på gulvet og er mere interesseret i, hvad der foregår på hans telefon end debatten i tv'et. Naboernes stemmer kan høres med faste mellemrum igennem den åbne terrassedør, og støvpartiklerne i luften danser i den nedgående sols lys. Mine forældre følger delvist med i debatten om danskhed og integration, og de diskuterer derefter selv problemstillingerne. De er uenige på mange punkter, men stemmen bliver aldrig hævet, og tonen forbliver respektfuld – ligesom på tv'et. Men efter nogle minutter bliver der stille. En spænding, så tyk at man ville kunne skære i den, spreder sig. Min broder har lagt sin telefon fra sig og kigger med åben mund mod fjernsynet, og jeg sidder med en klump i halsen og overvejer, om Martin Henriksen ville sige det samme om mig. Min moders ansigt bliver rødere, og hendes mund er snerpet. I det øjeblik er jeg overbevist om, at man ville kunne høre en knappenål falde. Jens Yazdani, en af debattørerne, er født og opvokset i Danmark. Hans modersmål er dansk, hans moder er dansk, og han har gået på dansk folkeskole og gymnasie. Men ifølge Martin Henriksen, MF for Dansk Folkeparti, gør dette ham ikke dansk. Hvad kræver det så at være dansker? Skal ens familie havde boet i landet i otte generationer? Er det ikke nok bare at opfatte sig selv som dansker?

Dette stødte mig ikke bare på et ideologisk plan, men et personligt. Jeg er halv britisk og halv dansk. Jeg er født i Storbritannien, men jeg er opvokset i Danmark, og jeg anser begge sprog som værende mine modersmål. Gør dette mig ikke dansk? Jeg føler mig dansk, men jeg føler mig også britisk. Det ene udelukker ikke det andet.

Der er mange måder at måle nationalitet på. Blandt de mest normale er de åbenlyse; statsborgerskab, fødeland, modersmål og forældrenes nationaliteter. Spørgsmålet er bare, hvor godt disse faktorer måler noget så subjektivt og følelsesladet som fædreland. Derudover virker de forældede. I den globaliserede verden, som vi i dag lever i, er det ikke unormalt at være født i et andet land. Det er ikke unormalt at have to nationaliteter eller flere modersmål. Hvordan inkluderer man dette i sine målinger? Jeg har altid opfattet min nationalitet som noget dynamisk; den varierer baseret på konteksten. Jeg forestiller mig, at mange har det på samme måde. Men kan nationalitet så overhovedet måles?

Og hvorfor er det nødvendigt at have objektive mål for andres nationaliteter? Hvorfor stoler man ikke bare på folk, når de siger, at de er danske? For er det ikke, hvad det i sidste ende afhænger af? En følelse af danskhed?

I slutningen af 2016 udarbejdede Kulturministeriet en undersøgelse, hvori de bad danskere vælge den mest "danske" værdi ud af 20 mulige. I top fem ligger blandt andet velfærdssamfundet og lighed. Dette er ikke overraskende, da Danmark som nation anser sig selv som værende nær klasseløs. Lighed er, ifølge mange, hvad der gør Danmark til Danmark. Men uden lighed, hvad ville landet så være?

Danmark er langt fra klasseløst. Det er måske ikke de åbenlyse faktorer, såsom indkomst, der deler befolkningen, men interesser, boligområde og traditioner.

Det er ikke kun trivielle forskelle, der adskiller grupperne; det er også potentielt livsforandrende ting. Et dansk barn, hvis forældre ikke har en universitetsuddannelse, har lige så stor chance for at blive akademiker som et amerikansk barn i samme situation. Danmarks velstand er også fordelt markant mere ulige sammenlignet med resten af Vesteuropa og endda Amerika.

Men betyder det egentlig noget, om disse værdier er ægte? Er det ikke bare illusionen af fælles prioriteter, der skaber en følelse af sammenhold? Tanken om, at man sammen bygger noget. For at et samfund kan fungere, og for at en stat kan kræve skat, skal det have en identitet. Det er sådan set lige meget, hvad værdierne er, eller om de er ægte. De skal bare være delt.

Et åbenlyst eksempel er USA; et land bygget på tanker om frihed og rettigheder. "We hold these truths to be self-evident that all men are created equal," er et ikonisk citat fra den amerikanske uafhængighedserklæring skrevet af slaveejeren Thomas Jefferson i en tid med massiv og unægtelig ulighed. Selv i dag er samfundet påvirket af racisme og xenofobi på et personligt og strukturelt plan. Men det er ideer som den i citatet, som millioner af amerikanere har ofret deres liv for. Det er håbet om frihed og lighed, der binder samfundet sammen, selv om det i mange tilfælde ikke eksisterer. En nationalidentitet er noget følelsesladet, men det er udsprunget af pragmatikken. Lighed er ikke en virkelighed i Danmark, og det bliver det nok aldrig, men det er en fælles drøm.

I den globaliserede verden, vi i dag lever i, kan det være svært at definere danskhed og adskille det fra vores nabolandes nationalidentiteter. Men en ting danskerne næsten altid har udvist er tolerance. Danmark var det første land, der legaliserede homoseksuelle ægteskaber og pornografien. Vægten har altid været på, at individet skal være dannet og kompetent til at se kritisk på situationer. Det ses i uddannelsessystemet, i "frisindet" og i samfundets autoritetskritiske attitude. Er dette ikke det tætteste, vi kommer på at finde en nationalidentitet? Et sæt værdier som folket deler.

*"En nationalidentitet er noget følelsesladet, men det er udsprunget af pragmatikken...*

*...Lighed er ikke en virkelighed i Danmark, og det bliver det nok aldrig, men det er en fælles drøm"*

Men går denne tolerance og kritiske tankegang ikke imod den moderne nationalisme? Ideologien er jo i mange tilfælde blevet dogmatisk og xenofobisk. Så hvad driver den?

Globalisering er et muligt svar. Jeg tvivler på, at unge har samme tilhørsforhold til Danmark og dets institutioner, som tidligere generationer havde. Praktisk talt alle tv-serier, film og bøger, der er populære blandt unge, foregår i engelsktalende lande. Alle de serier, jeg så på Disney Channel, da jeg var yngre, foregik i USA; jeg kendte high school systemet, før jeg kendte til de danske gymnasier.

Som ung kender man kulturen, magtfordelingen og systemerne i engelsktalende lande, også selvom man aldrig har været der. Systemerne er næsten ligeså velkendte som de danske. Svækker det ikke unges tilhørsforhold til danske institutioner, da de er klar over, at den danske metode ikke nødvendigvis er den bedste? Det medfører i hvert fald, at man stiller sig mere åben overfor andre metoder, da man er klar over, at der er alternativer.

Kombinationen af en svækket nationalfølelse blandt unge og immigration må opfattes som en trussel af nynationalisterne. Som modsvar har de skabt en unuanceret formel for, hvad danskhed er, og hvem der er dansker. Det er intolerant og dogmatisk. Og er dette i virkeligheden ikke udansk?

Martin Henriksen og Thomas Jefferson blev født 250 år fra hinanden på forskellige sider af Atlanterhavet, men de har utroligt meget til fælles.













# Markedsdag 2018

*afholdes torsdag den 6. september*










Julemærkehjemmene











# Trivselspolitik
# på RpR

***Lotte Ostenfeld***

På Rungsted private Realskole ser vi god trivsel som forudsætning for, at børn kan udvikle sig optimalt.

RpR er et sted, hvor der er rart at være, hvor man omgås på en værdig måde og behandler hinanden med respekt. Forskelligheden ved hvert barn og den enkelte familie, ses som en styrke i skolens fællesskab og en unik mulighed for at lære af og om hinanden.

Rungsted private Realskole tolererer ikke mobbening, og det er vores målsætning at være fuldstændig mobbefri. Det er et fælles ansvar for elever, lærere og forældre, at mobning ikke finder sted. Er der mistanke eller bevis på mobning blandt skolens elever, griber skolen ind.

Professor i psykologi Dan Olweus definerer mobning således:

*"En person bliver mobbet eller chikaneret, når han eller hun gentagne gange og over en vis tid bliver udsat for negative handlinger fra én eller flere personer. Almindeligt drilleri er ofte af spontan karakter og kærligt ment. For at man kan kalde det for mobning, skal en person altså gentagne gange have været udsat for ubehagelig, nedværdigende og sårende behandling fra én eller flere personer, der udfører disse negative handlinger."*

Enkeltstående episoder med drillerier som verbale eller fysiske angreb skal ikke ses som mobning, men disse episoder skal tages alvorligt, så drillerierne ikke udvikler sig.

Skolens retningslinjer for trivsel udmønter sig i det daglige samvær og samarbejde mellem børn og voksne – i forhold til undervisning, frikvarterer og hverdagslivet i klasserne.

Vi arbejder i praksis med trivslen på 4 niveauer; skole-, klasse-, elev- og forældreniveau:

**På skoleniveau**

- Alle på skolen drager omsorg for fællesskabet, det sociale miljø og den gode trivsel.
- For at sikre en fælles forståelse for skolens kultur i klasserne arbejder lærere og pædagoger løbende med at formulere og formidle de fælles værdier og holdninger, som RpR bygger på.
- Lærere og pædagoger inddrager i deres pædagogiske arbejde metoder til at forebygge drillerier og mobning. Metoder og aktiviteter som tager udgang i et inkluderende børnesyn, der inddrager eleverne i, hvordan de kan være med i den forebyggende indsats mod mobning.
- Lærerne afstemmer 'den sociale grammatik' til hver enkelt klasses muligheder og niveau.
- Lærer-teamet arbejder på en åben dialog om god klassekultur og trivsel.
- Alle forældre på RpR kan forvente, at personalet arbejder målrettet og professionelt på, at kommunikationen med forældrene bliver så god og konstruktiv som muligt
- Ledelsen, AKT-teamet og lærerkollegiet tager initiativ til afholdelse af trivselsdage, foredrag m.v.
- Lærere sætter i undervisningen fokus på digital dannelse og god digital opførsel, så eleverne lærer at begå sig sikkert, hensigtsmæssigt og etisk korrekt på de sociale medier.
- Hvis mobning finder sted, informeres de involverede forældre, alle klassens lærere, RpR's AKT leder og skolens ledelse. Parterne planlægger og udarbejder i samarbejde en handleplan for det videre forløb.



*"En person bliver mobbet eller chikaneret, når han eller hun gentagne gange og over en vis tid bliver udsat for negative handlinger fra én eller flere personer..."*

**I klassen**

- I klasserne handles der på akut opståede trivselsspørgsmål og aktuelle løsninger findes og evalueres.
- Klasserne afholder klassemøder, hvor trivsel diskuteres – og eventuelle "klasseaftaler" om sociale spilleregler laves.
- Klassens lærerteam drøfter løbende elevernes trivsel.
- Klassens sociale trivsel er et fast tema på alle forældremøder.

**Den enkelte elev**

- Lærerne sørger for, at trivsel indgår som fast emne i elevsamtaler, elevernes skriftlige evalueringsark, forældremøder og skole-hjemsamtaler.
- Lærerne skal aktivt understøtte, at børn henvender sig de voksne, hvis de eller andre føler sig mobbet.
- Lærere og forældre skal have blik for de individuelle forskelligheder i børnegruppen og samtidig fastholde den enkelte elev i de fælles 'samværsregler' i klassen og på skolen.
- Den enkelte elev har medansvar for gruppens trivsel – og for at acceptere og tolerere social forskellighed.
- Elever skal vide, hvor de skal henvende sig, hvis de selv eller andre bliver drillet.
- Elever har adgang til at henvende sig direkte og anonymt til skolens AKT-leder.

**Forældrenes rolle**

Rungsted private Realskole har en forventning om:

- At forældrene skriver beskeder til andre forældre eller lærere i en anerkendende tone og målretter skriftlige henvendelser til relevante modtagere.
- At forældrene har tanke på ikke at tale dårligt om klassekammerater eller deres forældre.
- At forældrene støtter barnet i at dyrke mange bekendtskaber på kryds og tværs i klassen
- At RpR´s forældre aktivt sætter spot på "usynlige" kammerater i barnets klasse. De "usynlige" kammerater er de børn, der ikke nævnes, aldrig er med hjemme osv.
- At forældrene tilskynder barnet til at hjælpe den kammerat, der ikke kan forsvare sig selv.
- At forældrene støtter op om RpR´s fødselsdagspolitik: alle, ingen eller alle piger el. drenge i klassen inviteres til en fødselsdagsfest.
- At forældre aktivt giver klassekammeraters invitationer til børnefødselsdage høj prioritet. Det udtrykker respekt for fødselaren, andres ligegyldighed gør ondt. Forældre kan med positiv effekt fortælle eget barn, at fødselsdagsfester er forskellige, og at det kun gør det mere spændende at komme ud. Det modvirker kritik af fester hos specifikke børn.
- At forældrene prioriterer samvær med de andre forældre i klassen, og har en god og positiv tone.
- At forældrene støtter lærerne, i deres arbejde med det sociale liv i klassen.

*Vi har hentet inspiration til forældrerådene i Helle Rabøl Hansens bog "Grundbog mod mobning".*



*”Vi vil på RpR så et frø i elevernes bevidsthed om vigtigheden af samspillet med naturen”*





# **Skolehaverne** på RpR

***René Stormbach***

## *Jordens bedste klasselokale*

Fra skoleåret 2018/2019 har vi oprettet et nyt fag på RpR. Med faget ”skolehaverne på RpR” ønsker vi at opprioritere den naturvidenskabelige del og skabe en anderledes ramme for undervisning med- og i naturen.

Formålet med skolehaverne er at give eleverne mulighed for at opdage, lære og udvikle deres viden om naturen og om bæredygtighed via integrationen af de almindelige skolefag i havernes omgivelser.

Rammen er området omkring vores bålhytte, hvor man gruppevis må gøre sig overvejelser over, hvilke afgrøder man ønsker at dyrke, og hvad de skal bruges til.

Haverne er ikke et forlænget frikvarter, men et fagligt klasseværelse, der danner rammen for anderledes læringsmetodik.

Haven er et rum, hvor alle børn – uanset læringsstil – kan udfolde sit helt særlige talent, sin personlighed og sine evner.

Ydermere er vi overbeviste om, at eleverne får en masse succesoplevelser, som er med til at fremme trivsel og relationer, og som giver lyst til at lære mere.





*”Digital dannelse handler i høj grad om de kompetencer og færdigheder, som børn og unge mennesker – ja os alle sammen – har brug for, hvis vi skal kunne begå os og navigere i en digital virkelighed”*

# Digital **dannelse**

***René Leiholm***

Vi har på RpR nedsat et udvalg som i tæt samarbejde med klasselærerne og faglærerne skal sikre, at vores elever bliver digitalt dannede - men hvad betyder det egentlig anno 2018 at være digitalt dannet?

Med et hurtigt opslag i diverse opslagsværker kan man finde betegnelser for, hvad dannelse er. Det at danne nogen eller noget betyder at forme og frembringe en helhed. Når man som menneske er dannet, er man i stand til at se sammenhænge og hæve sig selv over de situationer som udspiller sig mellem mennesker, i øjeblikket; her og nu. Man kan altså sætte tingene i perspektiv og handle derefter, oftest på en langt bedre måde for sig selv og til gavn for omgivelserne. På mange måder handler dannelse også om, dét hele livet handler om, nemlig at finde uf af hvad meningen med det hele er.

Digital dannelse handler i høj grad om de kompetencer og færdigheder, som børn og unge mennesker – ja os alle sammen – har brug for, hvis vi skal kunne begå os og navigere i en digital virkelighed, så interaktion mellem mennesker bliver produktiv og opbyggelig. Digital dannelse handler med andre ord om, at kunne begå sig socialt og etisk i den virtuelle virkelighed.

Du opnår digital dannelse ved at indgå i trygge og værdiskabende samspil med andre mennesker i den virtuelle verden. Det gør du ved at forholde dig positiv, men også kritisk til andre brugere. Og nøje overveje egne og andres intentioner, handlinger og udtryksformer i den virtuelle virkelighed.

Digitale fodspor er til stadighed et emne, der vækker debat i hele det danske land, selvom det måske ikke er alle, der er klar over, hvad digitale fodspor er. Digitale fodspor er meget kort fortalt, de fodspor, vi efterlader os, når vi søger på Google, ser en video på Youtube eller skriver informationer om os selv på vores Facebookside. Som bruger skal man være bevidst og refleksiv omkring, hvilke oplysninger der klæber til ens online identitet. Vi skal træde varsomt og med omtanke.

Selv computerhajer kan savne digital kompetence, hvis evnerne bliver brugt på internettet til ulovlige eller uetiske formål, der kan såre eller gøre livet besværligt for uvidende og uskyldige mennesker. Du har opnået digital kompetence, når du forstår både at bruge dine digitale færdigheder, så du indgår i værdiskabende sammenhænge med andre og samtidig udviser digital dannelse i din ageren på internettet.

*”Digital dannelse er en del af at være digital kompetent. Sat på en ligning kan det udtrykkes således: Digital dannelse + digital færdigheder = digital kompetence. Digital kompetence er en kombination af viden, evner og holdninger til via teknologi, at udføre opgaver, løse problemer, kommunikere, håndtere information, samarbejde, skabe og dele indhold effektivt, hensigtsmæssigt, sikkert, kritisk, kreativt, selvstændigt og etisk.”*
(*Center for Digital Dannelse)*



# **Gadens** stemmer

***Lotte Ostenfeld***

## *Personaletur for Rungsted private Realskole*

Torsdag d.12. april var skolens ansatte inviteret på en særlig byvandring i København. Personalet skulle møde guiderne Christina, Benedicte og Lars fra Gadens stemmer. De er alle tre socialt udsatte og har levet livet på kanten af samfundet. Christina, Benedicte og Lars tog os med på byvandring i det område, hvor de har opholdt sig en stor del af livet og fortalte hver især deres unikke livshistorie.

Benedicte startede med sin gruppe ved Enghave Apotek på Enghave Plads. Benedictes beskrivelse af sin byvandring lyder som følgende: ”Jeg vil fortælle jer, hvordan jeg røg ud i et misbrug, et misbrug som dog ikke ligner den slags misbrug, man ellers normalt ser og hører om – nemlig et misbrug med min læge som pusher! Jeg fortæller også om, hvordan en tidlig debut med stoffer er med til at forme ens valg af venner og identitet. Jeg kender til ungdomslivet og festscenen, som det udspiller sig nu. Jeg håber, at jeg ved at stå ærligt frem om og fortælle om mit liv, kan nå unge mennesker og sprede viden om misbrugets mange former – og måske nedbryde nogle fordomme om misbrug.” *(www.gadensstemmer.dk)*

Den anden gruppe mødtes med Lars fra Gadens stemme foran Station City, på Halmtorvet. Han beskrivelse af vandringen lyder: ”Jeg tager jer med rundt på Vesterbro til steder, der har været vigtige for min historie. Vesterbro var et sted, jeg brugte to årtier af mit liv. På min byvandring fortæller jeg om "sammenholdet" mellem mig og pigerne fra Skelbækgade, at være hjemløs og misbruger og om livet bag tremmer. Spørg gerne om alt og tænk ikke "han skal skånes", jeg gør ikke det her fordi jeg skal have medynk eller andet i den dur, men jeg gør det kun af fra et ønske om at give noget tilbage til det samfund, som jeg stjal fra i 22 år. Jeg vil bestræbe mig på at levere min historie så den er forståelig og med lidt humor – man er vel ikke komiker for sjov!” *(www.gadensstemmer.dk)*

Christinas byvandring foregik ved Istedgade og Halmtorvet. Christina beskrivelse lyder: ”Jeg vil fortælle jer om dengang jeg ejede Gaden - og om dengang Gaden ejede mig. Jeg har set og gjort mange ting i mit liv. Mit øgenavn fik jeg i 1990, da jeg kom hjem fra Golfkrigen. Her havde jeg både været soldat i Libanon og spion for israelernes efterretningstjeneste (Mossad). Jeg havde et ben i hver lejr, men som en slags lonely rider. Ja, et ben i hver lejr har jeg ligesom altid haft. En frygtet narkobaron med serbiske bodyguards og adskillige ”forretninger” både på Nørrebro og på Vesterbro. Samtidig en Moder Teresa for gadens stakkels prostituerede - specielt de meget unge piger.
Jeg solgte aldrig selv min krop, men jeg prøvede at have pigerne under mine vinger. Jeg var en berygtet lommetyv i de år, hvor jeg var hjemløs, i knapt syv år røg jeg ind og ud af arresthuse og fængsler, både for vold og tyverier. Senest sad jeg to et halvt år for røveri og besiddelse af narko.
Jeg har været narkoman i 22 år, hvoraf de ni år var som hjemløs. *(www.Gadensstemmer.dk)*

Gadens Stemmer er en socialøkonomisk virksomhed, der udbyder byvandringer og foredrag af socialt udsatte, som det ordinære arbejdsmarked ikke kan at rumme. Gadens Stemmer er en not-for-profit virksomhed, hvis markedsvilkår er uden fondsmidler eller offentlige tilskud. Virksomheden giver mennesker – som ikke nødvendigvis kan yde 100% på det ordinære arbejdsmarked – en mulighed for at udnytte deres specifikke kompetencer og blive en del af et samfund, hvor dét at have tilknytning til en reel arbejdsplads er en væsentlig faktor til opnåelse af social inklusion.

De socialt udsatte får en lønnet og meningsgivende beskæftigelse som guide og foredragsholder, hvor de giver deres personlige fortællinger fra et liv som socialt udsat og i skyggen af det ordinære samfund.

Personalet fik en anderledes oplevelse torsdag den 12. april. En oplevelse der efterfølgende har givet refleksion og mange snakke i kollegiet. Snakke om hvor vigtigt et møde mellem mennesker er, og hvordan det kan medvirke til at mindske fordomme og øge forståelsen på tværs af samfundsskel og på den måde styrke sammenhængskraften i samfundet.



# Jesper **Wung-Sung**

***Emilie Schütze-Lange og Alexandra Rose Krapper 9.y***

Torsdag den 26. oktober havde 8. og 9. årgang et forfatterarrangement med Jesper Wung-Sung, som fortalte om sine bøger og sit liv. Jesper Wung-Sung er en kendt dansk forfatter, der blandt andet har skrevet "En-to-tre nu!" og "En anden gren". Wung-Sung skriver bøger for alle målgrupper – børn, unge og voksne. For ham er det at skrive til forskellige aldre det samme, det kommer bare an på, hvem der fortæller historien. Mange af de samme temaer går igen i alle hans bøger, og han foretrækker at skrive om formiddagen. Han fortalte også, at han godt kan skrive 3-4 timer om dagen. Wung-Sung prøver på at skrive hver dag, for at holde liv i det han har gang i. Han fortalte også om sin barndom. Jesper Wung-Sung har, i modsætning til mange andre forfattere, ikke altid vidst at han gerne ville være forfatter. Det startede med, at han gerne ville være gambler, da han ville arbejde så lidt som muligt. Dette ønske blev dog ikke til virkelighed. Wung-Sungs første novelle, der blev indsendt til et forlag, stod i hans daværende kærestes navn. Da forlaget gerne ville udgive novellen, steg interessen og hans forfatterkarriere begyndte. Det første han skrev, var små noveller. Han debuterede i 1998 med "To ryk og en aflevering" - en novellesamling med 20 mindre noveller. Flere af hans bøger er blevet filmatiseret bl.a. "En, to, tre nu!" og "To ryk og en aflevering." Han fortalte, at han spillede med i "To ryk og en aflevering" hvor han spillede flyttemand og havde en replik som var "Ungarn." Wung-Sung fortalte også, at der i hver af hans bøger er ting med fra hans eget liv. Han sagde også, at et af de spørgsmål han ofte bliver stillet, er hvor hans efternavn Wung Sung stammer fra. Efternavnet stammer fra hans kinesiske oldefar, der senere hen giftede sig med en dansk kvinde. Oldefarens historie spiller en stor rolle i Jesper Wung-Sungs bøger og bruges også som inspiration. Jesper Wung-Sung har for nyligt udgivet en bog kaldet "En anden gren", der faktisk er hans yndlingsbog af alle de bøger, han har skrevet. Bogen handler om hans oldefar og oldemors utrolige kærlighedshistorie. Efter foredraget
kunne alle stille spørgsmål, som han med glæde ville svare på. Han blev spurgt om, hvor han får sine ideer fra. Han svarede, at det var vigtigt for ham, at hans ideer kan gå hele vejen. Han har et ringbinds-system derhjemme på sin reol med ideer, som bare bliver større og større. Wung-Sung fortalte også at han har inspiration fra H.C. Andersen, sig selv og virkeligheden. Det var et spændende foredrag, og det gav et bedre indtryk af ham som forfatter og person.



*"Cambridge English har fokus på en grundig og systematisk gennemgang af den engelske grammatik samt anvendelse af denne i forhold til kommunikation i en globaliseret verden"*

# **Cambridge** English

***Marianne Rimkratt***

Som led i bestræbelserne på til stadighed at tilbyde eleverne i 9. klasse faglige muligheder udbyder Rungsted private Realskole Cambridge English FCE. Eleverne kan tage eksamen i dette ved skoleårets afslutning i form af den internationalt anerkendte og adgangsgivende First Certificate (FCE).

Cambridge English har eksisteret på Rungsted private Realskole i en årrække og har indtil nu været forbeholdt eleverne i 10. klasse. Denne mulighed tilbydes nu på 9. klassetrin.

Cambridge English tilbydes som en valgfri del af den obligatoriske engelskundervisning. Eleverne vælger således ved skoleårets start, om de ønsker at følge en sådan undervisning, hvor der må påregnes en indsats fra deres side på 2 ekstra lektioner per uge og derudover ca. 30 minutter ekstra lektiemængde per uge. Timerne ligger 2 gange om ugen fra kl. 07:15-08:00. Cambridge English starter primo september og slutter medio maj.

Cambridge English er et tilbud til elever, der ønsker at udfordre sig selv samt ønsker at stifte bekendtskab med en internationalt anerkendt tilgang til eksamen. Cambridge English har fokus på en grundig og systematisk gennemgang af den engelske grammatik samt anvendelse af denne i forhold til kommunikation i en globaliseret verden.

Bogsystement "Cambridge English Compact First - Second edition" benyttes i den målrettede forberedelse til Cambridge English eksamen. Bogen består af 10 units med hver sit grammatiske fokuspunkt. Bogen koster 300 kr. og betales af deltagerne. Deltagelse i eksamen – kronen på værket – forventes, men kræves ikke efter endt forløb. Eksamen og datoerne for denne besluttes af Studieskolen. Eksamen koster pt. ca. 2.500 kr. og betales af deltagerne direkte til Studieskolen medio marts. Ved tilmelding til Cambridge English erlægges 1.000 kr. til skolen. Beløbes refunderes ikke ved fortrydelse.

Undervisningen foregår efter et skræddersyet system, hvorfra man ikke kan vige. Det vil sige, at det er underordnet rent indholdsmæssigt, hvor i verden man deltager, idet undervisningen er ensrettet. Et Cambridge certifikat er uforgængeligt og dermed altid gældende. Det giver adgang til internationale uddannelsessteder, skulle man gå i disse tanker.

Et hold bestående af 15-16 elever er optimalt. Der er mødepligt, og der føres protokol. Ved et hold bestående af 15+ elever foregår eksamen på Rungsted private Realskole med udefrakommende eksaminator (fra Studieskolen). Er holdets størrelse under 15, tager eleverne ind på Studieskolen i Borgergade for at gennemføre eksamen. Denne ligger typisk sidste lørdag i maj, hvorfor den ikke karambolerer med andre prøver på Rungsted private Realskole.

Som deltager i Cambridge English skal man være indstillet på at yde en ekstra indsats. Det er ikke en forudsætning at ligge over middel udi i det engelske sprog, dog kræves en tidsmæssig investering, en positiv holdning, respekt for kurset og i særdeleshed et ønske om at udmærke sig.

# **Kor** – en stemme til fællesskabet

***Karen Dam og Anders Christopher Nielsen***

Sang og musik skaber glæde, oplevelser og sammenhold. I en tid, hvor der er meget fokus på enkeltpræstationer, er det vigtig at holde fast i kortraditionen. Musik har gennem de sidste år haft en tendens til at være præget af konkurrencer med børn, der skal bedømmes for herefter at blive valgt til og fra. Kor er lige det modsatte. Kor er fællesskab, hvor alle kan være med, og hver enkelt lille stemme har stor betydning for sammenholdet, resultatet og oplevelsen. Det vægter vi højt på Rungsted private Realskole.

På RpR kan man fra 1.-6. klasse gå til kor. Korene er opdelt, så vi har følgende kor: 1. klasse, 2.-3. klasse, 4.-5. klasse og 6. klasse kor. Hvert kor øver én lektion om ugen sammen med Karen Dam og Anders Christopher Nielsen. Ved alle afslutninger er der tradition for, at korene optræder med sange indenfor meget forskellige genrer. Korene har således optrådt med sange af kunstnere som Michael Jackson, George Michael, Mads Langer, Burhan G, David Bowie og Leonard Cohen for blot at nævne nogle af de mange numre.

Lucia er en af de største begivenheder for 6. klasse koret. 6. klasse koret er her en del af en mangeårig og meget bevægende tradition på RpR. Her øves der udover selve Luciasangen på 4-5 sange, som opføres på Luciadagen i morgensangssalen. Alt lys er slukket, salen er fyldt til randen, der er musestille og alle telefoner er pakket væk, når koret indtager salen med englelyd og levende lys. En tradition som mange glæder sig til.

Kor er naturligvis for både drenge og piger. Selvom der i korene er overvægt af piger, har vi fået flere og flere drenge med. Det kan vi godt forstå – man bliver nemlig glad i låget af at synge!

Eleverne melder sig til kor i starten af et skoleår, og tilmeldingen er bindende for et helt skoleår. Vi glæder os til at se og høre dig i vores kor!

# Graphic **Novels**

***Johanne Bodin***

## *Graphic Novels – tegn og læs en genre*

En god pude, en cola og en tegneserie…sådan bruger enkelte stadig en regnfuld søndag. Men måske er tempoet og tilgangen glemt lidt i denne tid.

Faget arbejder med at give tekst og billeder en plads i 6. årgangs valg af forskellig litteratur. Vi lader os inspirere af forskellige streger, formater, stemninger og universer. Eleverne skal læse et udvalg af hæfter, striber og længere samlinger af tekst og billede, før de selv skal skabe.

Processen fra ide til fortælling – der hvor tekst og billede supplerer hinanden er en kunst.

Vi gør et forsøg. Og afslutter med en fernisering for resten af 6. årgang. Eleverne laver i mindre grupper en kort guided tur – hvor de fortæller, præsenterer genretræk og øver sig på at stå frem.

Det skal være fint med rød snor, levende fortællinger på papir og cola i glas selvfølgelig.







# **Bridge** som valgfag

**Til valgfag i bridge: 'Det kommer til at gå ned!'**
Interessen for skolebridge stiger markant. På Rungsted private Realskole går en gruppe 7. klasser hver uge til valgfag i bridge. Det er ikke kun et spil for ældre mennesker, er de enige om.

13-årige Anna-Augusta Spang-Kildegaard gennemgår sin hånd med spillekort.

»Det her spil er ikke noget uden at satse. Jeg ryster. Jeg ved, ikke om jeg tør gå efter 12 stik, er du klar over hvor mange, det er? Men if it's a dare. Det kommer til at gå ned!« Hun kigger over på sin makker, jævnaldrende Oliver Mads Kragerup Bak. »Gør det Anna, gør det,« opfordrer han.

Sammen med 12 klassekammerater er de to elever fra 7. klasse på Rungsted private Realskole til valgfag i bridge. På bordene, hvor de unge spiller i grupper af fire, ligger papirark med regler til det komplicerede kortspil og invitationer til 'Pizza og Bridge' og DM i skolebridge.

Dansk Skolebridge har i løbet af de seneste to år fået sat bridge på dagsordenen på mere end 125 skoler. Ambitionen er at komme på finansloven ligesom Skoleskak.

Sideløbende har danske juniorbridgeklubber for unge under 25 år fordoblet deres medlemstal, som er steget fra 50 til 100. Danmark er en af verdens mest vindende nationer inden for juniorbridge. Vi blev verdensmestre i både 1997 og 2008.

**'Jeg har virkelig overmeldt'**
Anna-Augusta og Oliver havde, ligesom mange andre, oprindeligt en fordom om, at bridge mest er for ældre. »Det er fordi, spillet er så tidskrævende. Man skal bruge flere timer af dagen på det. Og ældre mennesker har mere tid,« lyder Olivers forklaring.

Anna-Augusta valgte bridge som valgfag, så hun kunne spille med sine bedsteforældre.

»Men de synes, jeg spiller på et meget lavt niveau.«

Dagens valgfagsmodul i bridge bliver indledt af Charlotte Monberg, som er en af tre tilstedeværende repræsentanter fra Dansk Skolebridge. Hun viser en kort YouTube-video med de regler, som eleverne skal lære i dag. Om meldinger, honnørpoint og stik.

På bordene foran de unge spillere ligger kort, der er blandet, så hænderne passer til dagens lektion.

»Det er ret fedt, at bridge ikke kun er for ældre. De unge lærer et spil, de kan have glæde af resten af livet. De kan nå at blive hammergode, når de starter så tidligt. Og så skærper bridge elevernes koncentration og indlæring,« siger Charlotte Monberg.

Forskning har vist, at indlæringsevnen forbedres med omkring 20 procent i både matematik og læsning, når elever deltager aktivt i tankesport som bridge.

»Det handler om at bruge hjernen, for hvis man bare lægger et kort forkert, kan hele spillet gå ned for en,« forklarer Anna-Augusta.

Hun kigger på sin hånd af spillekort igen. Flytter blikket til makkeren Oliver. De 12 stik, hun tidligere forpligtede sig på, er rundens 'kontrakt'. Får parret færre stik end det, resulterer det i strafpoint.

»Åååh. Jeg har virkelig overmeldt,« erkender Anna-Augusta.

»Det er din egen skyld, at du faldt for gruppepresset,« konstaterer en af hendes modspillere tørt.



# En heltesaga om os alle

***Magnus Ridder Olsen 9.x***

Jeg ser. Jeg oplever. Jeg mærker friheden bruse igennem mine årer. Uhyret er under mig. Koldt og mørkt, som det plejer at være. Nu er det venligt, derfor vover jeg mig herud. Kun derfor. Hvis ikke ville det knuse mig og de kolde tænder bide mig. Herude er det kun uhyret og jeg, der findes. Det er ensomt. Her har tankerne fuld magt. Her er katastrofen få sekunder fra at indtræffe, men bliver reddet hvert øjeblik. Denne pure følelse af magtesløskontrol kan man kun opleve herude på det blå uhyre. Uhyret er et spejl af mennesket. Men nu spejler det den rubinrøde himmel. Smukt måske. Skræmmende sandsynligvis. Det samme tænker hun. Hun driver. Trukket af uhyret. Længere og længere væk for hvert skrig. Jeg vælger at turde handle. Jeg bevæger mig lydløst og elegant ud mod hende. For hvert tag tættere på og for hvert skrig længere fra verden. Jeg beroliger hende. En livline bliver kastet. Måske den sidste. Hun skal binde den fast, siger jeg. Mod land og verden vi igen drager. Min helt kalder hun mig, men nej jeg er ej en helt. En helt normal roer ude på det blå dyr. Men hvis jeg ikke er en helt, hvem er så?

Dette er spørgsmålet, jeg vil prøve at besvare med dette essay. Lad os definere en helt som en person, der gør det gode. A priori kan vi da afgøre, at man enten er en helt eller ikke er det. Man er altså en hel helt. Ikke en halv helt. Men hvem afgør, hvem der er helte? Det er ikke noget objektivt, siden det gode er subjektivt. Det gode tilpasser sig personen. Det tilpasser sig moralen, som livet tilpasser sig omgivelserne, og personligheden tilpasser sig personerne. Definition på en helt er derfor subjektiv. Min helt. Det er ikke noget, der er vedtaget af alle. Se for eksempel tv-programmet Monopolets helte, hvor en redaktør på DR2 tør udnævne tv-værter fra en fordums tid til helte. De mener ikke engang selv, de er helte. Men er de det? Kan man gå rundt og bestemme hvem, der er helte? Kan jeg udnævne en bankrøver til en helt, fordi jeg synes, at det er det gode at stjæle fra en bank?

For at besvare dette spørgsmål må vi undersøge, hvornår et menneske handler godt. Vi må gå ud fra, man handler godt, når man kan kende forskel på godt og ondt og gøre det gode. Forskellen på det gode og onde er defineret i forhold til ens moral. Et kristent moralsk holdepunkt vil altid være defineret ud fra de ti bud, ligesom andre religioner har nogle retningslinjer. I religion er det gode defineret som Gud og fromhed, mens det onde er defineret som en handling væk fra Gud. Lucifers fald, syndefaldsmyten. Det er netop en konkret handling. Hvis man laver en fænomenologisk undersøgelse af begrebet god og ond, vil man nå til den konklusion, at man er god som udgangspunkt, men så kan man handle ondt.

Mennesket er produktet af et oprør mellem godt og ondt. Man er i havet af fortvivlelse og prøver at finde overfladen, det gode, men vil alligevel ofte søge mod bunden." Det gode, som jeg vil, det gør jeg ikke, men det onde, som jeg ikke vil, det gør jeg," formulerer Paolos det i Romerbrevene. Religion giver dig en sans for, hvor overfladen er. Så kan du prøve at svømme den vej. Dog ved jeg, at så snart der kommer regler, vil man bryde dem. Så snart nogen siger, hvad det gode er, mener man, at det er noget andet. Det gode er i evig forandring. Forandring er den eneste konstant. Og denne konstant er selv i forandring.

Er vi mennesker ikke bedre tjent ved selv at vælge moral? Det mener jeg. Det minder lidt om moderne pædagogik. Jo mere frihed man giver barnet, jo flere regler vil det selv lave. Absolut frihed er da ikke vejen frem, da begreberne som godt og ondt ikke vil have nogen betydning. Man vælger moralen ubevidst. Man ved godt, hvad der er forkert. Selvom du ikke har læst biblen eller tænkt over en moral, kan du godt konkludere, at det er forkert at dræbe. Denne moral vælges med den hæmning, at man skal kunne stå til ansvar overfor verden. Ens moral skal derfor ikke begrænse andre menneskers frihed, men udvide den. Dette ansvar bliver pålagt os. Ansvaret til at vælge en korrekt moral. Sartre siger derfor: "Mennesket er dømt til friheden." Men friheden er stadig lagt i lænker, da det er krævet af os at vælge det rigtige. Hvilken frihed er der i altid at vælge det gode? Men måske bliver valget godt, når vi vælger det? Som sagt er begrebet godt og ondt ikke absolutte, som religion siger de er. De er formet af vores moral, og vores valg er derfor altid efter vores moral. Kan man ikke sige, at alle er helte? De er måske ikke gode helte, men så længe man følger sin moral, er man en helt, siden ens moral definerer, hvad der er godt og ondt.

Vores første antagelse om, at man enten er en helt eller ikke, er derfor forkert. Konklusion, om at vi alle er en helt, strider imod etymologien af ordet helt. Ordet kommer fra det oldgræske ord ἥρως (Hero). Ordet blev brugt om folk, der var semiguder. Netop dette ord, Hero, var første gang jeg fik øjnene op for etymologien af et ord.

Som niårig sad jeg fascineret og så en Disney film. Den om Hercules. Mens billederne rullede, tænkte jeg, undrede mig måske endda. Det, der grublede i mit lille hoved, var tanken om, at det engelske ord "Hero" mindede meget om Hercules navn. Dette var ikke et tilfælde. Hercules var jo en helt i min lille verden. Jeg så ikke så meget af den film, men tænkte mere over denne pudsighed. Jeg måtte spørge mine forældre om, hvad det betød. De begyndte at forklare mig om etymologi. Måske ikke med fine begreber, men jeg forstod ideen. Ideen om et ord kom fra et andet.

Ordet helt kommer altså fra halvguden Hercules. Den originale etymologi hentyder altså til en semigud. Det kan alle mennesker da ikke være? En halvgud er folk som Jesus og Hercules. Folk der er renset. Folk der altid gør det gode. Folk uden synd. Folk uden løn. Folk som Jesus og Superman.

Men måske er jeg også en semigud, bare fordi jeg kan se forskel på godt og ondt. Gør det, at jeg har en moral mig til en halvgud? Biblen antyder dette i syndefaldsmyten. Gud vil ikke have, Adam og Eva "bliver som Gud og kan kende godt fra ondt," som slangen formulerer det. Men eftersom alle har deres egen moral, selvom de fornægter, kan de kende forskel på godt og ondt. Dette implicerer, at de er halvguder og derfor helte.

Alt dette virker meget logisk. Dog må folk som Hercules, Supermand og Jesus være noget mere? De er på en eller anden måde bedre mennesker end os andre. At vælge godhed er ikke det samme som at bekæmpe ondskab. At bekæmpe ondskab er svært. Sværere end alt andet. Hvor skal man starte? Cykeltyvene? Bankrøverne? Morderne? Blasfemikerne? Jeget? Duet? For at kæmpe mod mørket skal det først forsvinde fra en selv. Det kan være, at vi alle er helte, men vi er mørke. Inderst inde er der mørke. Uden mørket vil lyset blænde. Vi synder. Det er en absolut sandhed, kristendommen har pålagt os. Det som Kierkegaard kalder troens paradoks. Mørket er i os alle.

Og mørket sænker sig over, hvad vi tror er verden. En verden, vi to sejler imod. En verden, hvor frygten for uhyret tvinger os til at være helte. En verden af folk, der leder efter godhed og mod til at være en helt. En verden, hvor jeg gjorde det gode. Måske uden at vide det. Måske vidste jeg det inderst inde. Kun jeg ved. Jeg ved, hvad godt og ondt er, derfor handler jeg. Derfor lever jeg. Derfor tænker jeg. Derfor er jeg en helt.

*"Det gode er i evig forandring. Forandring er den eneste konstant. Og denne konstant er selv i forandring"*

# Translokation
# 2017

***21. juni***

















# Årsafslutning 2017

*23. juni*



# Novemberuge 2017

***Caroline Bjerre Hilmand 9.v***

Dette års novemberuge har været fuld af sjov, fællesskab og kreativitet. Som 9. klasses elev har det været rigtigt sjovt at være en del af fællesskabet og endda at stå i spidsen for et af Vallebys mange forskellige værksteder. I Økonomistyrelsen var vi en blandet flok fra forskellige årgange, der stod i spidsen for løn, indtægt og udgift i Valleby. Det var fantastisk at se, hvor engagerede alle medarbejdere var på de forskellige værksteder. Det var ligegyldigt om man arbejdede som tjener på en af de forskellige cafeer, stod for samarbejdet og økonomi, eller om man var direktør. Alle arbejdede lige meget.

En ting, der var anderledes dette år, var, at man som 8. og 9. klasses elev ikke blev tildelt et job tilfældigt ud fra prioriteringer. Nej, i år skulle vi skrive jobansøgninger og gå til jobsamtale for at få en bestemt stilling. Dette var både spændende, men også lidt nervepirrende. Der var jo andre, der også gerne ville have jobbet, og det eneste man kunne gøre var at prøve at overbevise de ansvarshavende lærere om, at man var den bedst kvalificerede.

Vores afdeling på kommunekontoret var meget travl, men indimellem kunne vi holde en pause og se de andre værksteder. Vi kunne blandt andet spise hos "Den Mexicanske Bod", gå i biografen i "Cinemateket" eller købe en dekorativ sten i "Pyntestenen".

I Valleby 2017 var der borgmestervalg. Der var mange gode kandidater til posten, og de skulle hver især overbevise os om, at de var bedst egnet til borgmesterposten med valgtale og besøg i de forskellige forretninger og kontorer. I vores afdeling diskuterede vi flere gange, hvilken kandidat der var bedst. Vi talte flere gange om, hvorvidt de forskellige kandidaters valgløfter kunne realiseres eller ej.

Novemberugen var ikke kun sjov og leg. Vi lærte også en masse. Vi fik på økonomiafdelingen et kursus i regnskab af RPR's økonomiansvarlige.

Valleby 2017 var en succes. Det var en frisk udskiftning fra hverdagens skole, og vi lærte på en helt anden måde end normalt. Det var en super sjov novemberuge!



# *Kommunen i Valleby*

***Alexandra Rose Krapper 9.y***

Traditionen tro var der novemberuge i uge 47. I år blev skolen endnu en gang omdannet til den velkendte Valleby, som er virkelig populær blandt alle skolens elever. I byen var der forskellige virksomheder, der solgte mad, smykker og meget mere. I år var der et lille twist.

Minisamfundet blev styret af Kommunen "Vej & Park", som var centralt placeret i hovedbygningen. Derudover havde byen naturligvis også sin egen bank, der sikrede at byens borgere fik udbetalt deres løn. Det pædagogiske center tog sig af de yngste borgere og arrangerede fælles lege. Klimakontrol Centeret var rundt i alle madboderne for at sikre, at hygiejnen og rengøringen var i orden. Vallebys byplanlægning var ansvarlig for, at der var rent og pænt i byens gader og planlagde kulturaftenen om torsdagen. Indkøbscentralen opbevarede alle de varer, Vallebys virksomheder havde bestilt. Alle byens virksomheder og centre fungerede helt efter planen, og der var sat orden i systemet.

Om mandagen blev der afholdt borgmestervalg i morgensangssalen. Det blev Seraphine, som løb med sejren, og dermed blev hun Vallebys første kvindelige borgmester. Ved borgmesterens side stod kommunaldirektøren, der assisterede borgmesteren gennem hele ugen. Valleby var igen i år en kæmpe succes og noget, som altid vil bringe elever sammen på kryds og tværs uanset alder og klasse. Valleby fik igen smilet frem på folks læber.















# *Pyntestenen*

Pyntestenen var et værksted, hvor børnene malede på små og store strandsten. Vi brugte både maling og kreatuscher. Der blev produceret mange fine sten, med rigtig flotte motiver.

Vi havde en ledelse bestående af en direktør, økonomichef, to afdelingsledere og to pædagogiske ledere. Disse formåede at motivere de ansatte og tog et stort ansvar i forhold til deres roller, sådan at vi voksne kunne stå på sidelinjen og se, hvordan de fik bygget en hel virksomhed op. De kunne rumme alle børn, både store og små, og havde øje for at der ikke var nogle som gik rundt alene.

De igangsatte både produktionen og forskellige lege, og når der var brug for pause havde de også øje for dette.

Ledelsen var god til at komme med ideer, samt at de var imødekommende, når medarbejderne kom med forslag/ideer. Dette gjorde at virksomheden fik nogle super gode medarbejdere, som var engageret og positive, og gjorde et stort stykke arbejde.

Vi har kunnet konkludere, at Pyntestenen var en kæmpe succes, med den ledelse og de medarbejdere som var i virksomheden.

# *Café Cartoon*

***Anna Videbæk Smith 9.x, kulturredaktør VallebyNyt***

Et langt bord er placeret centralt i det solskinsbelyste billedkunstlokale. I midten sidder to høje piger med opsat hår og synger med på musikken, der kommer fra den enes iPhone, mens de tegner. Rundt om dem sidder børn i alle aldre; en elev fra 2. klasse med store runde briller, to drenge fra 6. klasse med eyeliner og glimmer i ansigtet og en elev fra 3. klasse, der arbejder på en tegneserie. De mumler til hinanden og deres fødder vipper i takt til musikken. Indimellem runger høje udbrud af latter i hele lokalet. Kreativiteten og hyggen er i top i Vallebys Café Cartoon.

**Café Cartoons værksteder**

Café Cartoons direktør, Eline Van Bogaert, en høj elev fra 9. klasse med kort mørkt hår og runde briller, går ind i sløjdlokalet, der i denne uge fungerer som et animationsværksted. En stor træboks dekoreret med mønstret papir er blevet skåret til en scene, som hun sammenligner med Det Kongelige Teater. En række kulisser printet på A4-papir ligger bagved, og to små drenge med en iPad er i fuld gang med at optage, mens de rykker på figurerne på scenen. Eline læner sig op ad en af sløjdbænkene. ”Café Cartoon er delt op i tre underværksteder. Det første er billedkunstlokalet, hvor der arbejdes på tegneserier, og børnene lærer om tegneteknikker. Så er der sløjdlokalet, hvor vi fokuserer på stopmotion-film og animation. Sidst er der caféen, hvor vi sælger hjemmelavet konfekt og havregrynskugler.” Tegneserierne, der arbejdes på, forventes at kunne sælges torsdag til Vallebys kulturaften. Filmene håber de også kan vises torsdag, men hun lover intet. ”Vi kan jo ikke vise dem alle, så vi må finde en måde, hvor alle kan føle sig inkluderet.” Vallebys pusterum og kunstværdsættelse På den lyse-røde sækkestol i hjørnet af 6.v ligger to drenge, der er fordybet i tegneserier. Den ene har en enorm pose konfekt i hånden, mens den anden har munden fuld af havregrynskugler. På trods af baggrundsmusikken hersker en fredfyldt og afdæmpet stemning. Denne stemning er, hvad der blev sigtet efter, når det kommer til caféen. ”Caféen skal være et sted, hvor man kan sætte sig ind og bare forsvinde fra verden. Den skal være Vallebys pusterum.” mener Eline. Udover et pusterum fra verdens stress og forventninger vil Café Cartoon give dens medarbejdere og Valleby en forståelse og værdsættelse for kunst. Eline mener, at der eksisterer en forudindtagethed, når det kommer til det emne. ”Batman eksisterer ikke kun i film, men også i tegneserier. Gennem tegneserier kan man introducere børn til kunstens verden på en velkendt og underholdende måde. Mange tror også, at de ikke kan tegne. Næsten alle kan tegne, hvis de bare øver sig.”

**Ulige kønsfordeling**

Den anden direktør, Ingrid Zimmermann Petersen, en elev fra 9. klasse med kommunefarvet hår, store briller og en modig tøjstil, sætter sig i vindueskarmen uden for sløjdlokalet. Som Eline forlader caféen, vinker Ingrid hende hen. De diskuterer og evaluerer dagens gang. Hvis der skulle være et problem, er de enige om, at det er kønsfordelingen. Blandt holdets treogtyve elever er kun fire af dem piger. ”Mange af de små drenge, altså femteklasse og nedefter, ville gerne på dette hold. Problemet er de store drenge” forklarer Ingrid. Eline tilføjer: ”Jeg tror ikke, de havde lyst til at lave noget af det her. De er ”for seje” til det.” I et forsøg på at løse problemet har de adskilt de ældre drenge ved at sætte dem på forskellige hold, men det er svært at løse uden at være for kontrollerende. ”Hvis vi kunne ændre det, ville vi gerne have flere ældre piger på holdet.” Eline nikker: ”Mange af drengene mener, at de ikke behøver at tage ansvar for de mindre elever, hvilket vi i højere grad tror, at ældre piger ville gøre.” Café Cartoons medarbejdere har også lagt mærke til kønsfordelingen. En indskolingselev mener f.eks., at man i højere grad kunne blive inspireret af hinanden, da piger og drenge ofte har forskellige tankegange og arbejdsmetoder.

**Et kreativt fællesskab**

Som klokken slår 13, samles holdet. Oprydningen, ledet af David S., en blond sjetteklasses elev, igangsættes. Da lokalerne er tæt på at være pletfrie, spredes en glad summen. Alle mener, at dagen har været en succes; kreativitet, hygge og sjov blev kombineret. Efter et par praktiske meddelelser fra Ingrid og Eline rundes dagen af. Holdet går hver til sit efter en dag med et kreativt fællesskab i fokus, men de mødes igen i morgen for at gentage succesen.



# Valleby Sportslab

***Alexander Gerstenberg 8.x***

Valleby Sportslab bød på intet mindre end succesfulde turneringer og aktiviteter, der fik masser af unge mennesker til at tonse rundt i jagten på sejren og den sjove følelse af leg.

Med Anders og Simon som coaches fik seks elever fra 8. klasse en uge op at køre bestående af sportsaktiviteter i form af turneringer i idrætshallen i 06-bygningen. Selvom 8. klasserne fik styr på planlægningen, var det i virkeligheden alle medarbejderne, der ydede den store indsats. Omkring 40 elever fra skolen deltog i det fælles projekt. Helt ned til 0. klasse blev der gået til den, og det var tydeligt at se viljen i alle øjne.

Allerede fra første dag var det klart, hvad værkstedet ville nå, og det gav pote. Den fælles planlægning fandt sted fredagen inden selve ugen, hvor alle kom med input og havde gode idéer. Alt lige fra basketball til bordfodbold blev vendt ved tavlen. Mandag morgen var der fuld gang i hallen. Der blev gjort klar til forhindringsbane, og en præmie gik til den, der gennemførte banen hurtigst. Derudover blev fodboldturnering også prøvet af. Da dagen var omme, kunne der konkluderes, at fodboldturneringen var det største hit af de to aktiviteter. Den blev dermed en klar genganger hele ugen. Med kun 5 valle var der intet at tabe. Drenge fra alle klasser skrev sig på listen og kom med i den store fodboldturnering. Der var også en del piger, som gav drengene modstand.

Tirsdag bød dagen på gymnastik og endnu en fodboldturnering. For at få stimuleret pigerne var gymnastik et smart træk for værkstedet, da alle nu havde fået mulighed for at prøve en sportsinteresse i Sportslab. Fodboldturneringen udgjorde dog størstedelen af dagens overskud.

Planen for onsdag var umiddelbart hockey, høvdingebold og løb, men som ugen skred frem, blev det ændret til floorball og en badmintonturnering. Floorball var en klar succes. To baner blev adskilt med kegler, og holdene blev mindre og mindre, indtil finalen var nået. Heldigvis for Sportslab ligger en af Danmarks bedste ishockeyklubber i Rungsted, og det var klart at se. Nøjagtig samme opskrift kom i brug til badmintonturneringen, og to vindere blev kåret. Torsdag var med lange træk ugens højdepunkt. Hele dagen gik med en kæmpe fodboldturnering. Vinderholdet gik derfra med en præmie på 60 valle til deling. Fredag var oprydningsdag, og ligesom alle andre dage, ydede alle en indsats.



# Tattooshoppen

*”Kan jeg få lavet en drage på ryggen?*
*En fidgetspinner på armen?*
*Kan jeg få *****’s navn på underarmen?*
*Hende kan jeg nemlig rigtig godt lide!”*

– Det var nogle af de mange spørgsmål, tatovørerne mødte i deres travle uge. Dette års tattooshop må siges at have været både givende og spændende. Både for dem, der ville have en tatovering, og for dem, der har tegnet og kreeret. Forberedelsen har bestået i at øve tegninger til forskellige skitser af tatoveringer. Da biksen åbnede efter lang tids venten, kom der virkelig fart på. Alle tatovørerne var sat under konstant pres. Til gengæld udtaler de også, ”Det at være under sådan et pres, og skulle gøre sig umage samtidig, er noget af det sjoveste, jeg har prøvet! Specielt når personen der får tatoveringen bliver rigtig glad!”. Desuden var der nogen med rigtig stor tegneerfaring og andre med mindre. Så nogen har påtaget sig en lærerrolle, for dem der måske kunne have brug for lidt mere hjælp. Der var endda nogen der påtog sig opgaven at lave en instagram side til ”tattooshoppen”. Det var en stor succes med en dertilhørende stor fordybelse.

# Beauty Salon Starlight

Vi inddelte alle eleverne i tre værksteder: Reklameværksted, Starlights make-up og vores frisør afdeling. Børnene oplevede hele ugen at være på alle værksteder – flere gange.

Der blev afholdt flette-kurser og redt hår i lange baner. Der blev sminket regnbuesfarver på øjnene, og der blev penslet guldglimmer på kinderne. En stor succes var dog, at når kunderne havde fået en behandling i Beauty Salon Starlight, gik de derfra med vores signatur – to guldstjerner på kinden.

Det er ikke nogen hemmelighed, at der var en overvægt af piger i salonen. De tre drenge, som havde ønsket at være en del af medarbejderstaben i salonen, påtog sig administrationsopgaver og styrede receptionen. Der var ofte en fyldt tidskalender, som skulle organiseres. Derudover blev der kreeret reklameplakater og sjove indslag til små videofilm. De var alle tre yderst velfriserede hele ugen, dog ikke med makeup. Alle pigerne nød at være fordybet i Starlight – universet med roughe på kinderne og opsat hår, hver dag.

Torsdag aften var salonen også godt besøgt. Mange mødre til vores medarbejdere fik også både pudret næsen og sat håret op til fest. Der var stor interesse for salonen hele ugen igennem. Det var tydeligt at mærke, at eleverne hyggede sig. Alt i alt en stor succes.











# *Cinemateket – gode film og popcorn i Valleby*

***Cathrine Garver Stewart Pedersen 9.v***

Novemberugen var 4 travle og glade dage for virksomheden Cinemateket. Cinemateket emmede af latter, glade stemmer, samtaler og smil. Virksomhedens medarbejdere var alle i højt humør og bidrog med en fantastisk arbejdsindsats.

Opgaverne i Cinemateket var kræmmerhuslavning til slik og popcorn, produktion af reklamefilm for Vallebys andre virksomheder, redigering og utallige visninger af sjove videoer og film. Hygiejnekurser blev forestået af de ældre elever, som underviste de yngre. Hygiejnen var en af førsteprioriteterne, da der blev håndteret både slik og popcorn. Alle, store som små, var interesseret i hånddesinficering og plastikhandsker. Popcorn og slikposer blev produceret i massevis. Vores kunder var vilde efter at få fat i en slikpose, og køerne til at se en film var hver dag alenlange. Børnene stod i kø helt ud af døren, alle ville have en billet og et glas saftevand. Disneys "Chip & Chap" var et af de helt store hit, og vi fik forespørgsler på at sidde på første række, næste gang den omtalte film ville blive fremvist.

Vallebys andre værksteder brugte Cinemateket som en marketingløsning, hvor de kunne købe sig til reklamespots. Det var en god måde for Cinemateket at opgradere sin økonomi på. Der blev bl.a. lavet reklamefilm for Skønhedssalonen, Tattoværkstedet og Te-butikken.
Vi havde alle en supersjov og lærerig uge i Cinemateket, hvor det vigtigste af alt var, at alle passede på alle, således at Novemberugen blev en god, sjov og glad oplevelse for både store og små.

















# *Genbrugsguld*

Hos Genbrugsguld var der gang i produktionen i Novemberugen. Værkstedet var fyldt med kreative hoveder, der var med til at lave de flotte ting, der blev solgt torsdag aften.

Ideen bag Genbrugsguld var, at alle de ting der blev produceret, skulle laves af genbrugssting. Vi havde derfor samlet ind i ugerne op til Novemberugen; tøj, gamle syltetøjsglas og stakke med aviser og reklamer.

I denne "køb-og-smid-væk-tid", ville vi vise, hvordan brugte ting kunne "få nyt liv" Der blev bl.a. lavet fine juletræer af avispapir og glimmer, lanterner til mørke aftener og avisengle til juletræet.

Derudover havde Genbrugsguld et hold af modebevidste piger, der stod for at sy gammelt tøj om til nyt. Dette mundede ud i et flot modeshow, som løb af stablen torsdag aften i morgensangssalen. Her gik eleverne catwalk for de fremmødte.









# Juleindledning 2017

*16. december*













# Fastelavn
2018

*9. februar*












ON
OFF
ARIEL
Miele
IMMER BESSER
R.P.R
FILTER













# Gallafest 2018

***20. april***





















# Sidste skoledag 2018

*30. maj*





















# **Pædagogisk** redegørelse 2018

***René Leiholm***

Godaften – jeg vil også gerne på skolens vegne byde velkommen til årets generalforsamling.

Tak for beretningen, Peter.

Det er altid spændende at se tilbage på den tid, der er gået siden sidste generalforsamling, men samtidig også at rette blikket frem i tiden - at gøre sig nogle tanker om, hvad der kommer til at ske på skoleområdet på kort, men også på lidt længere sigt - og i samfundet på flere niveauer. Evaluering og eftertanke er altid vigtigt, men det at skabe rum til at gøre sig nogle reflekterede forestillinger om fremtiden er ligeså væsentligt. I historiefaget opererer man med historiebevidsthedsbegrebet – fortidsfortolkning, nutidsforståelse og fremtidsforventning.

Da jeg startede som skoleleder på Rungsted private Realskole tilbage i februar 2013, var vi i ledelsesteamet enige om, at nøgleordene og fokuspunkterne i den første tid skulle være: Relationer, klasserumsledelse, fagfaglighed/akademisk viden og et stærkt samarbejde skolen og forældrene imellem. Der er ingen af de fire områder, der har mistet aktualitet eller værdi de seneste fem år. Det er stadigvæk vigtigt, at en grundskole med et brændende ønske om at følge med tiden og et ønske om at lykkes, med jævne mellemrum stopper op, og tager temperaturen på lige netop de fire fokusområder. I indeværende skoleår har vi haft besøg af Louise Klinge, som er blevet et kendt navn i undervisningsverdenen pga. sin ph.d. med titlen ”lærerens relationskompetence”. I sit oplæg betonede hun vigtigheden af børn og unges relation til deres lærere. I følge Louise Klinge er lærernes relationskompetence et af de afgørende punkter for at få det personlige, det sociale og det faglige til at gå op i en højere enhed.

Den privatpraktiserende lærer, som altid lukker sin dør og kører sin undervisning af i ensom majestæt er med tiden blevet afløst af den mere teamorienteret lærer. Lærerarbejdet foregår i teams og gerne selvvalgte teams - de vigtigste samarbejdspartnere er kollegerne, som deler både forberedelse, overvejelser omkring den enkelte elev, klasserne og ikke mindst de gode grin, som skaber glæde og får dagen til at lyse op. At blive og forblive fagligt skarp er en klar forudsætning for at være en god lærer.

Det eneste som kan føre til større positive forandringer i grundskolen er, når alle omkring undervisningen lader viden, engagement og et samlende mål sætte scenen.

Umiddelbart efter sidste generalforsamling foretog vi en større rokade i forhold til de yngste årgange på Rungsted private Realskole. Vi fik istandsat et helt nyt indskolingshus, som er blevet hjertet i skolen. Vi ser barnets udvikling som en helhed, hvor mange elementer spiller sammen. Det er netop helheden, sammenhængen, overskueligheden og tryghed for de yngste børn på skolen, der er kommet endnu mere i centrum med det nye indskolingshus. Det tætte samarbejde i huset giver en styrket faglighed og kontinuitet i undervisningen.

Man lærer i fællesskaber. Man lærer i dialog. Man lærer af, at andre har en anden vinkel på emner, end man selv har. Man lærer af at ”fagnørde” med andre undervisere, der har andre faglige tilgange end én selv. I fagudvalgene kommer vi i dybden på langs og tværs af årgangene, vi diskuterer og udvikler forløb og metoder, vi inspirerer hinanden og udfordrer hinandens tankesæt.

Ligeså vigtigt som lærerfællesskabet er klassefællesskabet. I et sundt inkluderende og forpligtende fællesskab trives eleverne bedre, samtidig med at de præsterer og lærer mere. Men klassefælleskabet - udfordres i disse år af præstationskulturen i almindelighed og af karakterræset i særdeleshed.

Naturligvis skal vi stille krav til eleverne i form af forventninger om, at de hele tiden lærer, udvikler sig og tilegner sig ny viden. Det forudsætter hårdt arbejde i form af koncentration og opmærksomhed fra eleven.

Gennem de sidste 15-20 år er der i skolerne indført mange ændringer, der har medført øgede krav til elevernes præstationer. En af kongstankerne med folkeskolereformen var at øge læringstempoet. Dette betyder med andre ord, at eleverne i dag rent akademisk skal præstere samme niveau på 8. Klassetrin, som de tidligere skulle kunne efter 9. Klasse. Det har eleverne generelt potentiale til og udfordringer og forventninger skaber trivsel.

Vi måler og vejer, tester og tjekker, dokumenterer og samler data. I jagten på optimering og effektivisering ser vi øget fokus på den enkelte elevs præstationer.

På Rungsted private Realskole er interne prøver en del af vores skoledag og skoleforløb, og eksaminer er den mindst skadelige måde at finde ud af, hvor eleven står efter endt skolegang. Men vi skal holde fast i det særegne og det unikke, vi har ved både prøver og eksaminer. De udføres af lærere - og til eksamen er læreren ikke nok menneskelig kontakt, der indhenter man også en ekstern censor. Prøver og eksaminer udført af fagpersonale, der efterfølgende sammen med eleven finder ud af, hvad der ”målrettet” skal fokuseres på og arbejdes med har således deres berettigelse.

Lærerens gennemarbejdede faglige feedforward, feedback og behov for at have fingeren på pulsen i forhold til, hvor eleven er lige nu og her retfærdiggør test og prøver.

Men vi skal være særlig opmærksomme på ikke at skabe en testkultur og præstationskultur, som optager uforholdsmæssigt meget plads i bevidstheden hos både det pædagogiske personale, lærerne, forældrene og ikke mindst børnene.

Vi må ikke skabe en ”teach-to-the-test” kultur. Det må ikke fylde for meget hos den enkelte elev om ”han/hun ligger over eller under middel”; børn er meget mere end et tal. Det, at der uundgåeligt sker en ”ranking” af eleverne, må ikke medføre, at de føler sig sat i en bestemt bås, som de ikke kan bryde ud af igen. Sideløbende med det øgede præstationskrav i skolen ses en eksplosiv udvikling i antallet af børn og unge under 17 år i psykiatrien fra 2009 til 2016, hvor over 60 procent flere børn og unge årligt er i behandling i psykiatrien ifølge Ugebrevet A4.

*”Vi må ikke skabe en ”teach-to-the-test” kultur. Det må ikke fylde for meget hos den enkelte elev om ”han/hun ligger over eller under middel”; børn er meget mere end et tal”*

Svend Brinkmann skriver i sin seneste bog ”Ståsteder”: ”Alt, hvad vi gør, skal i dag kunne ”bruges til noget”, være ”nyttigt” og sikre, at vi ”får noget ud af det”. Denne instrumentalisering fører til tomhed og mangel på mening i tilværelsen”.

Vi kan med tilfredshed konstatere, at vi formår at begå os i en konkurrenceorienteret skoleverden. Karakterer, målinger, test og prøver viser, at vi på de parametre klarer os rigtig godt i forhold til 'landets skoler' og andre landes skoler. Lad os fælles værne om balancen og være opmærksomme på, at vi ikke skaber et unødigt pres og en unødvendig utryghed for en stor del af eleverne med en forkert ”New Public Management” tilgang.

Elever som fagligt har det svært har brug for relationer og kontakt til levende undervisere. Vi har også i dette skoleår virkelig kunne mærke gevinsten af at have tilknyttet undervisningsassistenter på faste klassetrin samt at have "skolevenner" på enkelte klasser. En skoleven er sammen med lærerne, og pædagogerne med til at gøre skoledagen endnu bedre for eleverne og giver flere muligheder for lærerne som står med det forkromede overblik og ansvar. På Rungsted private Realskole ser vi god trivsel som forudsætning for, at børn kan udvikle sig optimalt. Det er yderst sjældent, at vi oplever, at der er elever der bliver systematisk forfulgt – men hvis der opstår uheldige episoder, har vi i dette skoleår udfærdiget en trivselspolitik med nogle helt konkrete guidlines. Vi skal handle og være tydelige.

Skoleåret har som altid været præget af et bogligt fokus men også af et prisværdigt og betydningsfuldt "leben", hvor mange faglige og dannelsesorienteret aktiviteter på det enkelte klassetrin og på tværs af årgangene har fundet sted.

Jeg nævner i flæng for tiden tillader desværre kun korte nedslag: Drømmeforløb, Picasso inspireret udstilling, Vitello-forløb, "Valleby", Nytårstaffel og nytårskur, besøg af musikskolen, besøg af julemærkehjemmet, "Ted talks" undervisningsforløb, "matematisk forløb i forbindelse med VM i ishockey", "videnskabsklub", eksperimenterende og praktisk orienteret udeundervisning i den nybyggede bålhytte, kæmpe vandkamp i Miniforskolen, markering af de første 100 dage i 1. klasse, "Ondskab" af Claes Bang, talentcamp.dk afholdte matematikcamp på RpR for 7. klassetrin, og så har vi fået "uddannet" en læsehund.

*"God undervisning er ikke en universel, statisk størrelse; den er plastisk. Der er næsten uendelig mange aspekter der spiller ind i forhold til, hvad god undervisning er"*

For lærerne har der været pædagogisk tur til Statens museum for kunst med udgangspunktet i, hvordan kunsten kan inspirere og indtænkes i den daglige undervisning, rundtur i København med "Gadens Stemmer", kvartalsmøder med intern videreuddannelse, eksterne uddannelsesforløb, oplæg om Clio Online´s undervisningsportaler, foldebogsforløb, læreryoga, oplæg om RG og overgangen fra grundskolen til gymnasiet.

God undervisning er ikke en universel, statisk størrelse; den er plastisk. Der er næsten uendelig mange aspekter der spiller ind i forhold til, hvad god undervisning er. Danmarks Evalueringsinstitut (EVA), har lavet flere spændende undersøgelser, der alle viser, at særligt syv elementer er med til at skabe god undervisning. I vilkårlig rækkefølge handler det om 1. At læreren involverer sig personligt i den enkelte elev, klassen og undervisningen. 2. At skabe et godt og trygt undervisningsmiljø. 3. At sætte mål for elevernes læring. 4. At skabe gode muligheder for feedback. 5. At inddrage eleverne. 6. At variere undervisningen. 7. At give plads til klassediskussioner.  Som et 8. punkt kan med Margrethe Vestagers ord tilføjes "Man skal kunne fagligt og ville menneskeligt".

Vi bliver utrolig stolte som skoleledelse, når vi ser den dybe faglige bevidsthed, store pædagogiske indsigt og kreativitet eleverne bliver mødt med i klasselokalerne og de mange andre undervisningsrum. Lærerne og pædagogerne KAN, VIL og GØR en imponerende forskel på Rungsted private Realskole og der skal lyde en kæmpe tak for indsatsen, der forhåbentlig giver genlyd.

Grundskolen er det sidste stykke tid blevet ramt af en teknologisk og naturvidenskabelig bølge, og i forlængelse af det fremlagde regeringen i foråret en naturfagsstrategi, som skal styrke interessen for naturvidenskab hos børn og unge. Et nødvendigt tiltag, hvis vi skal sikre lyse hoveder i fremtidens lægemiddeludvikling, ingeniørkunst og digitalisering.

Som på mange andre områder, er det i elevens helt unge år, at pædagoger og andre professionelle har mulighed for at præge små børn med den eventyrlige indsigt og den sanselighed, som naturvidenskaberne kan give. Iskrystaller på et vindue, sand mellem fingrene på legepladsen, regnbuer, fiskenet, insektglas og mikroskoper. Mange hverdagsfænomener kan bruges som en naturlig indgang til at vække interessen for magien i for eksempel matematik, biologi, geografi og fysik/kemi.



Som Steffen Hermann skriver: "Vi har altid med stor selvfølgelighed talt om dansk, historie og oldtidskundskab som dannelsesfag, men aldrig om matematik, fysik og kemi som vigtige elementer i kulturarv, fællesskab og tegning af identitet.

Naturfag handler også om menneskets plads i verden. Om de filosofiske konsekvenser af den teknologi vi omgiver os med, og som udvikler sig hurtigere, end vi kan fantasere os til. Vi skal ikke have mindre Grundtvig, men mere Ørsted. Og vi skal starte tidligt."

*"Tanken er, at naturfagene her skal blive nærværende og konkrete ude i den virkelighed, hvor man får jord på knæene og vind i håret"*

Til næste skoleår har vi prioriteret et nyt fag på skemaet for 5. klasserne, i hvert fald i en ny form, som kommer til at hedde fra "Skolehaverne på RpR", hvor undervisningen foregår i vores nybyggede bålhus. Tanken er, at naturfagene her skal blive nærværende og konkrete ude i den virkelighed, hvor man får jord på knæene og vind i håret.

Endvidere vil vi gerne oprette et science talenthold og gennemføre en emneuge for 6.+7. Klassetrin stærkt inspireret af et forløb, der har været lavet med alle Lyngby-Taarbæks 5. klasses elever under overskriften "Science City". Menneskets nysgerrighed og innovationskraft har til alle tider været drivkraften bag at udfordre eksisterende antagelser og skabe nye muligheder. Vi ønsker at give eleverne en større viden om STEM-fagene. STEM står for Science, Technology, Engineering og Mathematics samt programmering, kodning og iværksætning.

Programmeringen er tænkt som en samskabende kreativ proces med henblik på, at eleverne både kan klædes på til at være digitalt skabende og forstå betydningen af samfundets digitalisering.

Digitale kompetencer er adgangsbilletten til fremtidens arbejdsmarked, så vi har brug for en fælles ambition for digital dannelse. Gymnasiereformen fra 2017 har fokus på at styrke elevernes digitale kompetencer. "Det er ambitionen, at de unge klædes på til at søge og selektere information, betjene forskellige digitale redskaber, deltage i den offentlige samtale på ordentlig vis samt sætte digitale systemer til at arbejde for sig, f.eks. ved at programmere. Vi vil også gerne sætte vores daglige brug af it og digital dannelse mere i system. Vi har på Rungsted private Realskole fået en fremsynet og handlekraftig it-pædagogisk rådgiver, som kan være med til at skabe den grundlæggende forståelse for, hvordan it fungerer på et praktisk plan, så den del ikke bremser muligheden for at gennemskue det pædagogiske og didaktiske potentiale i teknologien. Det er afgørende, at vi ikke blot lader os begejstre og forblinde af de nye teknologiske muligheder, men at vi samtidig forsøger at forstå, hvordan de vil påvirke vores samfund. Jeg ser undervisning og læring som vejen frem til kompetent teknologibrug. I efteråret havde vi i lærerkollegiet besøg af  Søren Hebsgaard som på Syddansk Universitet har specialiseret sig i teknologifilosofi og teknologisociologi – et par meget fine ord for, hvordan vi bl.a. kan få teknologien til at spille sammen med en skolehverdag.

Teknologien skal, når det giver mening, have en central plads i undervisningen på RpR, og vi skal udnytte dens læringspotentialer, men det må ikke udelukkende blive en elektronisk "legetøjsbutik". Vi skal udnytte, at eleverne til tider kan arbejde mere kreativt, taktilt og visuelt med aspekter af fagene, når vi inviterer teknologien inden for i timerne.

It er for mange elever motivationsskabende – motivation er ikke bare noget, man har eller ikke har. Forskere fra Center for Ungdomsforskning (CeFU) har udpeget fem motivationsformer blandt elever. Vi skal være opmærksomme på hvilke, hvornår og hvordan vi bringer de forskellige motivationsformer i spil i undervisningen. Relationsmotivation, præstationsmotivation, involveringsmotivation, mestringsmotivation og videnmotivation.

Det digitale indtog må ikke gøre, at vi glemmer de analoge muligheder. Jeg vil gerne opfordre lærere, forældre og andre voksne til at huske de kvaliteter, der ligger i at læse højt for børn. Tanken er, at vi i vores fortravlede og "medialiserede" verden kan have en tendens til at glemme højtlæsningens styrker. Oplevelsen af fællesskab og nærvær er vigtig at holde fast i - både på barneværelset og i klasselokalet.

Vi skal fortsat gøre, hvad vi kan, for at lærernes faglige råderum over egentid ikke bliver unødigt indskrænket, og når vi som skoleledelse har lavet en ledelsesmæssig

rammesætning og beslutning og har været tydelige i forhold til kursen, er det vigtigt, at de medarbejdere, der skal løse opgaven i hverdagen, får så stor indflydelse som muligt. Forpligtelsen i forhold til planer, kommunikation, samarbejde, rapportering og evaluering må ikke blive så krævende og detaljeret, at den enkeltes professionelle råderum bliver væsentligt indskrænket.

Som værdi- og holdningsbaseret privatskole skal vi bruge vores råderum til at undgå at blive en del af den politiske slagmark, hvor forandringer i folkeskolen har afløst forandringer, som igen er blevet afløst af nye forandringer.

Usikkerheden i forhold til OK18 spredte sig en smule, og vi var selvfølgelig bekymrede i forhold til de prøver, der lå lige for. Det var ret frustrerende, at vi ikke rigtig kunne få klar besked fra undervisningsministeriet om, hvad der ville ske med aflyst forberedelsestid og aflyste prøver. Hvad skal man sige til elever, som oplever, at det er deres fremtid som kommer i krydsild midt på kamppladsen?

Og da forliget var en realitet, blev euforien hurtig afløst af skuffelse, da det blev klart, at forliget ikke indeholdt en egentlig arbejdstidsaftale. Men det er positivt for grundskolen, at der blev nedsat en undersøgelseskommision, hvor omdrejningspunktet forhåbentlig bliver, hvordan vi kan anerkende læreren som professionel fagperson. Vi kan og skal ikke styre al undervisning og didaktik. Størstedelen af tiden skal også i fremtiden være hos lærerne – til gavn for børnene.

Selvom detaljerne i arbejdstidskravene aldrig bliver folkelig paratviden, er der kommet en stor forståelse for lærernes kamp. Det handler ikke kun om at få forhandlet en god løn, men også om at få lov til at levere et stykke professionelt arbejde og slippe ud af rigide styringssystemer.

Tak til den samlede bestyrelse for det store arbejde I har bidraget med. Tak for det modspil og medspil I har givet. Omdrejningspunktet i vores samarbejde har tidligere primært været økonomi, den fysiske ramme, organisationsstruktur og en række praktiske ting. Nu ser jeg ser frem til det strategiarbejde, vi er ved at tage hul på i bestyrelsen. Vi kan udarbejde kalkuler og "cost-benefit-analyser" af alle mulige størrelser, men det bliver værdifuldt at finde tid og rum til at diskutere meningen med det, vi virkelig gerne vil vægte i hverdagen på Rungsted private Realskole. Til Jens Ryhl, som fra i dag ikke længere har mulighed for at være en del af skolens bestyrelse, skal der lyde en særlig tak. Tak for de mange samtaler, tak for sparringen, tak for din synlighed, tak for din ihærdighed, tak for et udbytterigt samarbejde.

Vi er privilegerede at have den forældregruppe, som vi har på Rungsted private Realskole. Tak for jeres konstruktive indspark, tak for jeres opbakning, tak for jeres loyalitet til skolen og ikke mindst tak for lån af jeres skønne børn.

Der skal også lyde en tak til Kurt, som er vores nye leder af Indskolingshuset. Det virker til, at du hurtigt har fået skolens DNA ind under huden. En stor tak til Otto, som formår at skabe en smittende glæde og bemærkelsesværdig faglighed i "ØnskeØen". Og til dig Lotte – for en på alle måder ambitiøs og helhjertet indsats. Og selvfølgelig også tak til serviceafdelingen og administrationen.

Modvægt til tidens nyttetænkning er eksistentielle ståsteder, som har en iboende værdi. Vi skal som skole have en ambition om at give børnene nogle af de væsentligste ideer om ståsteder i tilværelsen. Midt i en verden som ligner en opløsningstid mere end en oplysningstid, skal vi finde tid til diskussionerne om, hvad der bør opfattes som ståsteder men også være tydelige i forhold til, hvad vi som skole ser som de vigtigste ståsteder.

Som Tor Nørretranders skriver: "Skal vi tænke selv – og vi skal tænke på hinanden, tænke på samfundet, ikke bare ud fra egne interesser og horisonter, men tænke selvstændigt på alles vegne. Dobbeltheden er enkel og elegant: Tænk selv, tænk på de andre".

Den fælles samtale er på retræte, og Facebook-kulturen trækker i den forkerte retning. Til sidst er der en risiko for, at ingen længere tænker selvstændigt, men "liker" løs på andres tanker i ekkorummet.

Sandhed, retfærdighed, lighed, ordentlighed og samarbejde er ikke selvfølgelige goder, der kun kan vokse med tiden. Vi er nødt til at Kæmpe for det. Ville det. Stå ved det. Vi må ikke bare klage over, at vi er ofre for de andres dumhed og ondskab, men skal turde stå frem og være forsvarere for det vi tror på og tale for det, vi drømmer om. Vi skal ikke være objekter for det onde, men subjekter for det gode. Vi skal have mod, ikke være frygtsomme. Vi skal generere nysgerrighed og vovemod.

Tak for ordet.



# Bestyrelse

## på Rungsted private Realskole

***2018/2019***



**Steenstrup, Peter Ulrik**
*Formand*



**Johannesen, Mette**
*Næstformand*



**Boysen, Lone Ryevad**
*Bestyrelsesmedlem*



**Løgstrup, Pernille Witt**
*Bestyrelsesmedlem*



**Willems-Alnøe, Peter**
*Bestyrelsesmedlem*



**Jensen, Jesper Salskov**
*Bestyrelsesmedlem*



**Hendil, Nanette Sylvest**
*Suppleant*



**Rask, Jens Ulrik**
*Suppleant*



**Braginski, Gitte**
*Suppleant*



**Møller, Otto Strange**
*Skolens tilsynsførende*

# Personale

## på Rungsted private Realskole

***2018/2019***



**Bodin, Johanne**
Dansk og biologi.
Klasselærer 1.v



**Broberg, Liselotte**
Undervisningsassistent
og håndarbejde



**Buchardt, Helena**
SFO



**Byrgesen, Anne-Marie**
Forskoleklasseleder fsk.x



**Adsersen, Carsten**
IT-ansvarlig



**Andersen, Jeppe Svendborg**
SFO.
Grafisk designer



**Arnsing, Claus**
SFO



**Bay, Johnny**
Forskole, idræt og
outdoor



**Carlsen, Rasmus Vinde**
Dansk, idræt og historie.
Klasselærer i 8.v



**Carlsen, Sophie Hvid**
Dansk og læsecenter.
Klasselærer i 1.y og 2.y



**Christensen, Andreas Fiala**
Dansk, idræt, svømning
og historie.
Klasselærer i 6.y



**Christensen, Otto Fiala**
Leder af SFO



**Bazin, Christine**
Miniforskolen og Forskole



**Behnke, Mia Isa**
Miniforskolen



**Bergmann, Søren**
Servicemedarbejder



**Bjerre, Laila Reinholt**
Dansk og engelsk.
Læsecenter.
Klasselærer i 4.y



**Christoffersen, Marie**
Dansk.
Bibliotek



**Clausen, Lars**
Idræt og matematik.
Kantine-ansvarlig



**Dahlgaard, Jens**
Dansk og engelsk.
Klasselærer i 8.y



**Dam, Karen**
Matematik, kor og
håndarbejde.
Klasselærer i 8.x



**Elander, Karin**
Dansk, engelsk og billedkunst.
Klasselærer i 1.x



**Ellingsgaard, Mette**
Dansk og billedkunst.
Klasselærer i 1.x og 2.y



**Erhardi, Cathrine Busch**
Svømning.
Forskoleklasse v



**Fangel, Betina**
Dansk, billedkunst og KK-fag. Læsecenter.
Klasselærer i 3.x



**Hobolth, Lars**
Matematik.
Koordinator i administrationen



**Hoffmann, Ina**
AKT-leder



**Holfelt, Ane**
Forskoleklasseleder fsk.v



**Hvid, Martin Bøggild**
Samfundsfag, historie, kristendom, idræt og KK-fag.



**Frandsen, Lin**
Dansk, mindfulness og KK-fag.
Klasselærer i 3.v



**Franke, Stephanie**
Matematik.
Miniforskolen og SFO



**Friedrichsen, Hanne**
Fransk.
Leder af læsecenter.
Boginspektor



**Geertz, Thomas**
Matematik og biologi.
IT-pædagogisk rådgiver



**Kilian, Anne Sofie**
Dansk og fransk.
Klasselærer i 6.x



**Kisum, Anne-Merete**
Skolevejleder.
Læsecenter



**Kromann, Ann-Sophie Hedegaard**
Dansk, historie og kristendom. Bibliotek.
Klasselærer i 5.y



**Lajos, Susan Lykke**
SFO



**Goldsmith, George**
SFO



**Hansen, Camilla**
Geografi, idræt, vidensfag og KK-fag



**Hansen, Dorte**
Engelsk, natur/teknik, håndarbejde, vidensfag og KK-fag



**Hedegaard, Pia**
SFO



**Larsen, Katrine Groes**
Regnskabschef



**Leidersdorff, Louise**
Dansk og kristendom.
Læsecenter.
Klasselærer i 7.x og 9.x



**Lercke, Jeanne**
Miniforskolen, Forskoleklasse y og musik



**Lindal, Simon**
Matematik, idræt, outdoor og KK-fag



**Lund, Elisabeth**
Engelsk



**Lund, Ida**
Dansk, matematik
og historie.
Læsecenter.
Klasselærer i 9.y



**Lunøe, Benedicte**
Dansk og vidensfag.
Læsecenter.
Klasselærer i 4.x



**Lynov, Lars**
SFO



**Nielsen, Anders Christopher**
Matematik, musik, kor
og KK-fag. Huspianist



**Nielsen, Bo Lindtner**
Serviceassistent



**Nyegård, Jens**
Historie og geografi



**Olsen, Jan**
Fysik/kemi, natur/teknik,
geografi og matematik



**Martens, Anja**
Miniforskolen



**Meyer, Tanja Wilson**
Historie, dansk, videns-
fag og samfundsfag.
Klasselærer i 4.v



**Mikkelsen, Søren**
Kantine-medarbejder



**Moltsen, Joan Larsen**
Dansk og idræt.
Klasselærer i 2.v og 5.v



**Ostenfeld, Lotte**
Konstitueret skoleleder.
Matematik.
Klasselærer i 7.y



**Palvad, Ulla**
Dansk.
Klasselærer i 5.x



**Perez, Laure**
Fransk



**Plaugmann, Benedikte**
Sekretær



**Montero, William Perez**
SFO



**Mortensen, Lone**
Skoleassistent fsk.x



**Mukherjee, Malene**
SFO



**Munksgård, Lise**
SFO



**Poulsen, Kurt Wiinholt**
SFO og AKT



**Poulsen, Tobias Holst**
Dansk, geografi, biologi
og natur/teknik



**Rasmussen, Else Vendelbo**
Forskoleklasseleder fsk.y



**Rasmussen, Helene Dyg**
Skoleassistent, kristendom



**Reinholtz, Elise**
SFO



**Retbøll, Eva Sønderskov**
Matematik.
Koordinator i læsecenter.
Klasselærer i 9.v



**Rimkratt, Marianne**
Engelsk og tysk.
Klasselærer i 6.v



**Rothman, Kim**
Bygningsansvarlig.
Serviceleder



**Weinrich, Andreas**
Fysik/kemi, idræt, KK-fag,
matematik og skolehaverne



**Withen, Charlotte**
Musik og engelsk



**Østergaard, Mette-Louise**
Undervisningsassistent



**Roug, Trine**
Kontorleder



**Schwarz, Katja**
Dansk, billedkunst og
samfundsfag.
Klasselærer i 7.v



**Stormbach, René**
Idræt, matematik
og skolehaverne



**Thomsen, Rikke**
Engelsk.
Klasselærer i 7.y.
Lærerrådsformand



**Uhrskou, Sanne**
Tysk og kristendom



**Ujvári, Klaus Lund**
Sløjd, billedkunst
og KK-fag



**Wargo, Jonny**
Serviceassistent



**Wassermann, Judith**
Sekretær

# Timefordelingsplan

| | Fsk. | 1. kl. | 2. kl. | 3. kl. | 4. kl. | 5. kl. | 6. kl. | 7. kl. | 8. kl. | 9. kl. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Forskole | 25 | | | | | | | | | |
| Dansk | | 12 | 11 | 9 | 9 | 9 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| Engelsk | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Tysk | | | | | | | 2 | 3 | 4 | 4 |
| Fransk | | | | | | | 2 | 3 | 4 | 4 |
| Matematik | | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Fysik/kemi | | | | | | | | 2 | 2 | 2 |
| Kristendom | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| IT | | | | 1 | | | | | | |
| Vidensfag | | | | 2 | 2 | | | | | |
| Skolehaverne | | | | | | 3 | | | | |
| Historie | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Biologi | | | | | | | | 2 | 2 | 2 |
| Natur/teknik | | | | | | | 3 | | | |
| Geografi | | | | | | | | 2 | 2 | 2 |
| Samfundsfag | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Svømning | | | | | 1 | | | | | |
| Idræt | | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Outdoor | | | | 1 | | | 1 | | 1 | |
| Billedkunst | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| Sløjd | | | | | | | 2 | | | |
| Musik | | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | | | | |
| Håndarbejde | | | | | 2 | | | | | |
| Iagttagelse | | 1 | | | | | | | | |
| KK-fag | | | | | | 2 | | 2 | | |
| Kor (valgfag) | | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | 1* | | | |
| Lektiecafé (valgfag) | | (2) | (2) | (2) | (2) | | | | | |
| Mindfulness | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| **Samlet tid** | 25 | 26<br>(29) | 27<br>(30) | 29<br>(32) | 29<br>(32) | 30<br>(31) | 31 | 32 | 34 | 34 |

**Obligatorisk kor / Graphic Novels*



# Kontaktoplysninger

**Konstitueret skoleleder:**
Ostenfeld, Lotte
Mail: lo@rpr-skole.dk

**Kontorleder:**
Roug, Trine
Mail: post@rpr-skole.dk

**Sekretærer:**
Plaugmann, Benedikte
Wassermann, Judith
Telefon kontoret: 45 86 32 81

**Regnskabschef:**
Larsen, Katrine Groes
Mail: bogholderi@rpr-skole.dk
Telefon direkte: 45 16 06 80

**Serviceleder:**
Rothman, Kim
Mail: service@rpr-skole.dk
Telefon direkte: 25 54 40 21

**Serviceassistenter:**
Wargo, Jonny
Telefon direkte: 20 62 54 90
Bergmann, Søren
Telefon direkte: 42 42 75 78
Nielsen, Bo Lindtner

**IT-tekniker:**
Adsersen, Carsten
Mail: it@rpr-skole.dk

**Skolevejleder:**
Kisum, Anne-Merete
Telefon direkte: 45 16 06 96
Mail: amk@rpr-skole.dk

**Læsecenter:**
Friedrichsen, Hanne
Telefon direkte: 25 94 21 73

**SFO:**
Christensen, Otto Fiala (SFO-leder)
Mail: oc@rpr-skole.dk

**Kantinen:**
Clausen, Lars / Mikkelsen, Søren
Telefon direkte: 28 72 01 09 / 29 80 09 06

**AKT:**
Hoffmann, Ina
Mail: iho@rpr-skole.dk
Telefon: 51 52 33 24

**Skolesundhedsplejerske:**
Hannibalsen, Lone
Mail: lha@horsholm.dk

**Skolepsykolog:**
Martens, Anne

**Talepædagog:**
Kristensen, Jane Eland
Mail: jek@horsholm.dk

**SSP konsulenter:**
Greve, Jacob (Hørsholm kommune) 20 42 24 45
Svanholm, Ulrik (Hørsholm kommune) 21 64 43 39

# Regler for betaling af skolepenge og SFO

Betaling af skolepenge m.m. kan kun ske via betalingsservice. Er betalingen ikke tilknyttet Betalingsservice, opkræves et fakturagebyr på kr. 100. Sidste rettidige indbetalingsdato er inden den 1. hverdag i måneden. Overskrides sidste indbetalingsdato påløber der et administrationsgebyr på kr. 100 pr. påbegyndt måned.

# Skolepenge

Satserne for skolepenge for skoleåret 2018/2019 er:
1. barn kr. 2.025 pr. md. = kr. 22.275 pr. år
2. barn kr. 1.905 pr. md. = kr. 20.955 pr. år
3. barn kr. 1.705 pr. md. = kr. 18.755 pr. år
4. barn ingen skolepenge.

Betalingsterminer:
Betaling i 11 månedlige rater. Betales forud omkring den 1. i måneden fra august 2018 til juni 2019.

Skolepengene dækker alle normale udgifter til elevens skolegang, f.eks. materialer til undervisning, bøger, papir m.m. Eleverne betaler dog selv for anskaffelse af og udgifter til:
1. Retskrivningsordbog.
2. Gyldendals røde ordbøger – eller en anden ordbog efter lærerens anvisning – til brug i fremmedsprogsundervisningen.
3. Ringbind.
4. Lommeregner, vinkelmåler, tegnetrekant og passer.
5. Udgifter forbundet med lejrskole og udflugter:
   1.-3. klasse: 2-3 dages ture ca. kr. 2.000.
   4.-7. klasse: 4-5 dages ture ca. kr. 2.500.
   9. klasse: Udlandsture ca. kr. 5.000.
6. Fritidsundervisning.
7. Eleverne skal fra 4.-9. klasse selv anskaffe en computer, som kan medbringes i skoletiden.
8. Klassekasse.

# Miniforskolen

Satsen for Miniforskolen for skoleåret 2018/19 er:
Betaling er kr. 3.300 pr. måned i 11 månedlige rater afhængigt af starttidspunktet.

# SFO

Satserne for SFO 2018/2019 er:
Fsk.-3. klasse kr. 1.650 pr. md.
Fra 4. klasse kr. 900 pr. md.

Åbningstider på skoledage: kl. 12.30 til kl. 17.00.
Åbningstider på skoleferiedage: kl. 07.30 til kl. 17.00.
Sidste skoledag inden sommerferien: SFO lukker kl. 12.00.

SFO holder åbent følgende skoleferieuger:
Uge 42 (efterårsferie)
Uge 51 (mandag, tirsdag og onsdag – ugen op til jul)
Uge 7 (vinterferie)
Uge 27 (første uge af sommerferien)
Uge 28 (anden uge af sommerferien)
Uge 32 (sidste hele uge af sommerferien)
Uge 33

For alle skoleferieuger gælder, at SFO er åben såfremt, der er tilmeldte børn, minimum 12 børn pr. uge.
Tilmelding sker via opslag på intranettet. Prisen pr. uge er kr. 300 uanset hvor mange dage, man benytter sig af og tilmeldingen er bindende. Gratis for Miniforskolen.

Der kan vælges mellem følgende betalingsterminer:
1. Betaling i 11 månedlige rater, som betales forud omkring den 1. i måneden fra august 2018 til juni 2019.
2. Enkelttimer/timebetaling betales efter faktisk fremmøde og opgøres og betales normalt kvartalsvis bagud med kr. 100 pr. påbegyndt time. Gælder også børn fra 4. klasse. Vær opmærksom på, at timebetaling til SFO er fleksibel, men dyrere end den almindelige SFO-sats.

SFO-ture til svømmehallen på skoledage kræver særlig betaling på kr. 20 pr. gang. Betaling sker ved tilmelding i SFO. Øvrige SFO-ture "ud af huset" er typisk henlagt til skoleferieperioder, og der opkræves ikke særlig betaling til disse.

Ændring/udmeldelse af SFO skal ske til skolens kontor med en måneds varsel til den 1. i måneden.

# Friplads

Friplads kan søges for skolepenge og SFO. Der skal ansøges for hvert nyt skoleår, dog senest 31. maj 2018. Ansøgningsskemaer fås ved henvendelse til skolens kontor og skal være vedlagt årsopgørelsen for 2017. Fordelingssekretariatet fastsætter for hvert skoleår retningslinierne for tildeling af fripladser.

# Depositum

Ved tilmelding betales et administrationsgebyr på kr. 450 pr. barn. Beløbet tilbagebetales ikke.

Ved indmeldelse i skolen/Miniforskolen betales et depositum. Dette beløb udgør kr. 6.000 pr. barn. Beløbet tilbagebetales ved skolegangens ophør i forbindelse med den endelige afregning.

Udmeldelse af skolen/Miniforskolen skal ske med 3 måneders skriftlig varsel til den 1. i en måned svarende til, at der skal betales for de 3 efterfølgende rater. Dette varsel gælder dog ikke i forbindelse med normal afslutning af skolegangen fra 9. klasse.

# Feriekalender for skoleåret 2018/2019

| | |
|---|---|
| Sommerferie | 30.06.2018 - 13.08.2018 |
| Efterårsferie | 13.10.2018 - 21.10.2018 |
| Juleferie | 16.12.2018 - 02.01.2019 |
| Vinterferie | 09.02.2019 - 17.02.2019 |
| Påskeferie | 13.04.2019 - 22.04.2019 |
| Store Bededag | 17.05.2019 - 19.05.2019 |
| Kristi Himmelfart | 30.05.2019 - 02.06.2019 |
| Pinse | 08.06.2019 - 10.06.2019 |
| Grundlovsdag | 05.06.2019 - 05.06.2019 |
| Sommerferie | 29.06.2019 - 13.08.2019 |

*Alle dage inklusive*

# Skolestart

Tirsdag den 14. august 2018:
2.-9. klasse kl. 09.00
1. klasse kl. 10.00
Fsk.klasse kl. 11.30

Torsdag den 16. august 2018:
Miniforskole kl. 10.00

# Ringetider

| | |
|---|---|
| 08.10 | Mødetidspunkt |
| 08.15 - 8.25 | Morgensang |
| 08.25 - | 1. modul |
| 09.55 | 1. modul |
| 09.55 - 10.15 | 10-pause |
| 10.15 - | 2. modul |
| 11.45 | 2. modul |
| 11.45 - 12.30 | Spisepause |
| 12.30 - | 3. modul |
| 14.00 | 3. modul |
| 14.00 - 14.05 | Eftermiddagspause |
| 14.05 - | 4. modul |
| 15.35 | 4. modul |

# Online tilmelding

Det er muligt og lave en elektronisk tilmelding via vores website.

Gå ind på www.rpr-skole.dk under fanen "Information" og ansøg online.

Når ansøgningen om optagelse er modtaget, og administrationsgebyret er registreret på skolens konto, vil ansøgeren modtage en mail som bekræfter, at barnet nu står på skolens venteliste.



# **Livets** veje

***Cecilie Lauridsen 9.y***

## *"Kære forældre, lærere og ikke mindst dimittender"*

Nu står vi ved vejs ende. Efter 10 år på RpR er det blevet tid til, at vi alle sammen skal videre ud i livet. I 60'erne var unge kendt som blomsterbørn. De kæmpede imod det ordentlige og normale. Vi skal alle sammen snart ud og skabe vores egen identitet og ikke bare være som alle andre. Vi skal sprede vores vinger, og finde det der gør os glade.

Nogle af os har gået her i snart ti år, mens andre er kommet til senere. Men i dag sidder vi som én samlet årgang. Vi har på godt og ondt været sammen i de sidste begivenhedsrige, krævende, lærerrige, sjove, svære, hårde, glædesfulde og i den grad udviklende skoleår. Vores årgang er en årgang fuld af hjælpsomhed, nysgerrighed, flid, rummelighed og ikke mindst sammenhold. Vi har mange fantastiske minder sammen, forhåbentlig nogle vi aldrig vil glemme. Vi går videre ud i verden med en erfaring om, at tillid skaber værdi. En erfaring om at tillid skal plejes, præcis som alt andet, man gerne vil have til at gro.

En sang vi alle kender fra morgensang er Linedanser. Linedanser beskriver meget godt det skridt, vi nu alle skal tage videre ud i livet. På RpR får vi mange faglige kompetencer, men vi får også en masse menneskelige værdier med. Vi lærer at have tillid til andre, og vi får en stor livsglæde med os. Dette er noget, der vil give os modet til at træde ud på linen. Vores faglige kompetencer vil hjælpe os med at komme fremad og holde balancen. Jeg er yderst taknemmelig over det, RpR har givet mig og alle jer.

I 60'erne var mange unge arbejdsløse, hvilket førte til mange oprør. Når vi sidder her, tror jeg godt, vi alle sammen kan være rolige ved tanken om, at vores lærere har klædt os bedst muligt på til at tage videre ud i verden og ud på arbejdsmarkedet. Som St. St. Blicher skriver i sit digt Ud går du nu på livets vej: "Gem ej på guld! bortkast det ej." Vi skal udnytte den store faglige gave, vi har fået fra RpR. Det ville være ærgerligt, hvis det gik til spilde. Vi skal tro på os selv og stole på, at vi kan klare de udfordringer, vi står overfor.

Vores lærere har guidet os gennem skoleforløbet og har blandt andet gennem tillid skabt rammerne for vores fællesskab. Vores forældre har valgt at give os den fantastiske gave, at vi skulle gå på RpR. Vi har sammen med vores forældre skabt det fundament, som vi skal ud og bygge videre på. Selvom vi alle glæder os til at komme videre ud i verden, kan jeg ikke lade være med at stå med en trist følelse, en følelse af at noget trygt er slut. Det eneste man aldrig bliver klogere på, er fremtiden. Der er ingen, der ved hvad fremtiden bringer, men jeg tror, det er vigtigt, at vi tager imod den med åbne arme. Når vi forlader denne skole, føles det som et farvel. Men så er det vigtigt, at vi husker, at hver gang vi går væk fra noget, går vi noget nyt i møde. Vi skal være nysgerrige ikke bange. Det er vigtigt at træffe fornuftige valg, især når det har noget med andre mennesker at gøre. De menneskelige valg er vigtigere end alle de materialistiske valg.




For mange år siden da vi startede her på skolen, var der ingen af os, der vidste hvad en dimission var. Dagen i dag forekom os uendeligt langt væk. Dengang vi startede her på skolen var et stort skridt for os alle. Det var begyndelsen på et nyt kapitel i vores liv, hvor vi lærte mange nye ting at kende. Ikke kun faglige kundskaber men også ting som ansvarlighed og det at være en del af et større fællesskab.

Nu står vi her til vores dimission, som ellers føltes så langt væk. Når vi tænker tilbage på de sidste 10 år, passerer alle minderne forbi, både de gode og de mindre gode. Vi kan tænke tilbage på alt det, vi har lært og oplevet sammen. Efter 10 år har vi hver især valgt vores vej. Den vej som forhåbentlig kan bringe os langt på livets vej, lige meget om vi skal videre på en gymnasial uddannelse, 10. klasse, efterskole eller til udlandet.

Vores afgangsbeviser siger ikke noget om de kampe, det engagement og det mod der ligger bag. Det siger ikke noget om vores fælleskab, samarbejde, ansvar og tillid, som har været en stor del af vores skolegang. Det meste af det vi har med fra skolen, kan man ikke se i vores afgangsbeviser, det har vi med os, i dem vi er. Det allervigtigste er ikke de karakterer vi får, men det er de karakterer vi er.

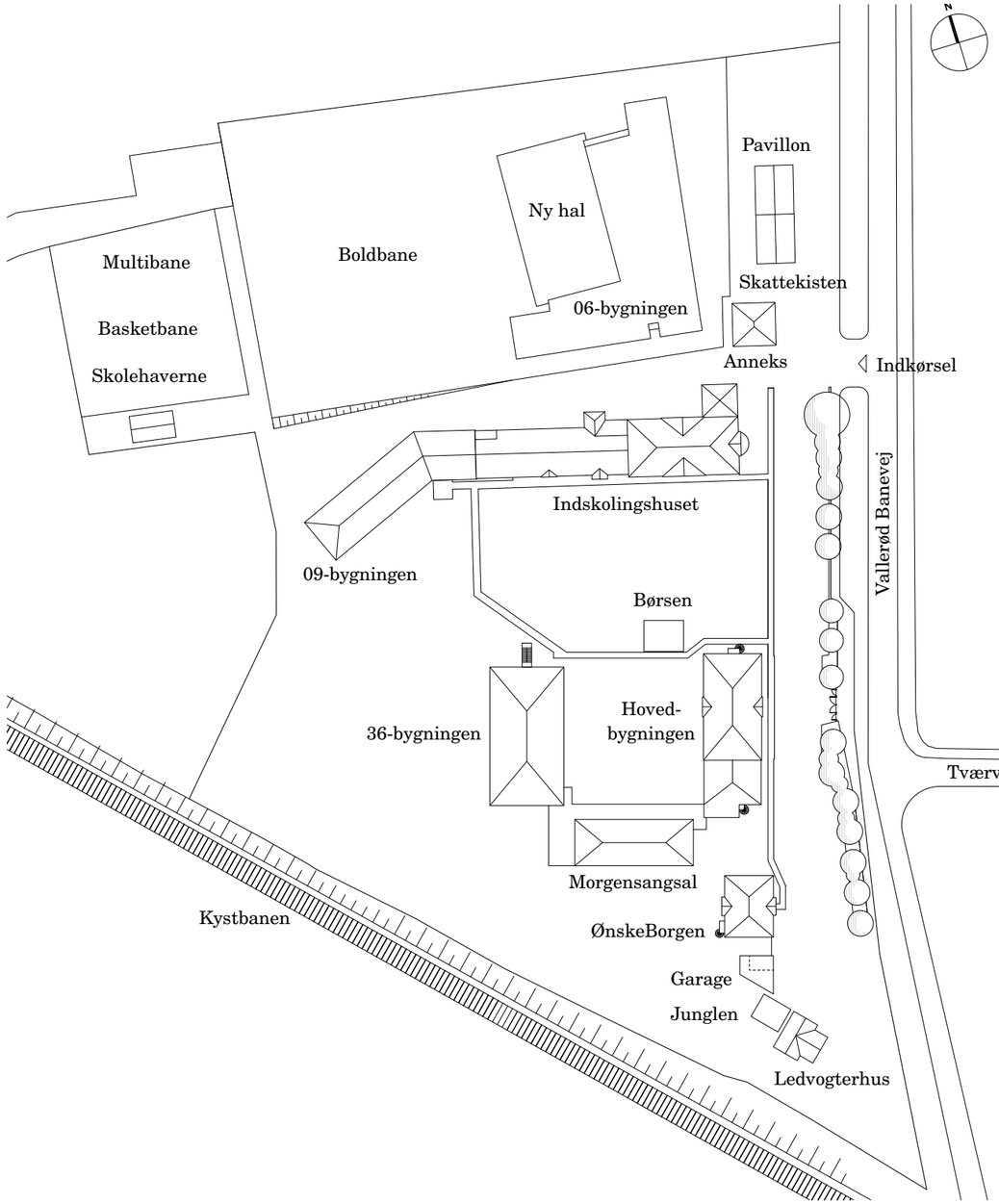
Tak for 10 fantastiske år på RpR til alle lærere og René, og stort tillykke til alle dimittenderne.

*Afslutningstale skrevet som opgave 8. februar 2018*

# Årsafslutning

Skolens yngste elev,
Viggo Kurek Ingemann
fra fsk.v, ringer skoleåret
2017/18 ud.

# Oversigtskort



# Redaktion

**Redaktører:**
Lotte Ostenfeld
Allan Henriques
René Leiholm
Trine Roug

**Design og layout:**
Jeppe Svendborg Andersen

**Fotografi:**
Carsten Adsersen

**Forsideillustration:**
Konrad Vincens Schlosser 6.y

**Produktion:**
Christensen Grafisk

**Deadline:**
Juni 2018

RUNGSTED
**PRIVATE REALSKOLE**


**Adresse:** Vallerød Banevej 23, 2960 Rungsted Kyst
**Kontor:** Åbent kl. 8:15-14:45
**Telefon:** +45 45 86 32 81
**Mail:** post@rpr-skole.dk
**Website:** www.rpr-skole.dk


LIBERTATE ET VIRTUTE